Oak Street
UNCLASSIFIED

ALFRED DE MUSSET

LORENZACCIO

drame

Classiques Larousse

CLASSIQUES LAROUSSE

plus de 250 volumes parus

Une collection dont le succès ne cesse de grandir.
Demander la liste détaillée et le catalogue spécial.

Moyen Age et XVI^e s.

La Chanson de Roland.
Chansons de geste.
CHRÉTIEN DE TROYES : Choix.
Chroniqueurs : Extraits, 2 vol.
La Poésie lyrique.
La Littérature morale.
Le Roman de Renart.
Les Romans courtois.
Théâtre au moyen âge, 2 vol.
VILLON : Poésies choisies.
MAROT : Poésies choisies.
Historiens du XVI^e siècle.
Humanistes du XVI^e siècle.
Conteurs français du XVI^e siècle.
Tragédie au XVI^e siècle.
Comédie au XVI^e siècle.
RABELAIS : Gargantua-Pantagruel, 2 vol.
RONSARD : Poésies, 2 vol.
DU BELLAY : Œuvres choisies.
La Satire Ménippée.
MONTAIGNE : Essais, 2 vol.
A. D'AUBIGNÉ : Les Tragiques.

XVII^e siècle

BALZAC, VOITURE : Œuvres.
BOILEAU : Satires et Epitres. Le Lutrin et l'Art poétique. 2 vol.
BOSSUET : Oraisons funèbres et Sermons. Discours sur l'Histoire universelle. 3 vol.
CORNEILLE : Le Cid. Horace. Cinna. Polyeucte. Le Menteur. Nicomède. Rodogune. La Mort de Pompée. Sertorius. L'Illusion comique. 10 vol.
DESCARTES : Discours de la Méthode. Méditations métaphysiques. Œuvres scientifiques. 3 vol.
Epistoliers du XVII^e siècle.
FÉNELON : Lettre à l'Académie. Télémaque, 2 vol.
FURETIÈRE : Le Roman bourgeois.
LA BRUYÈRE : Caractères, 2 vol.
M^me DE LA FAYETTE : La Princesse de Clèves.
LA FONTAINE : Fables choisies, 2 vol.
LA ROCHEFOUCAULD : Maximes.
MALEBRANCHE : Pages choisies.
M^me DE SÉVIGNÉ : Lettres.
MALHERBE, RACAN, MAYNARD : Œuvres choisies.
MOLIÈRE : Amphitryon. L'Avare. Le Bourgeois gentilhomme. Les Femmes savantes. George Dandin. Le Malade imaginaire. Le Médecin malgré lui. Le Misanthrope. Monsieur de Pourceaugnac; La Comtesse d'Escarbagnas. Les Précieuses ridicules. Le Tartuffe. Dom Juan. L'Ecole des Femmes. La Critique de l'Ecole des Femmes. Fourberies de Scapin. Scènes choisies. 16 vol.
PASCAL : Provinciales, Pensées, 2 vol.
PERRAULT : Contes.
RACINE : Andromaque. Athalie. Bajazet. Bérénice. Britannicus. Esther. Iphigénie. Mithridate. Phèdre. Les Plaideurs. 10 vol.
RÉGNIER, Th. DE VIAU, SAINT-AMANT : Poésies choisies.
SAINT-SIMON : Mémoires.
SCARRON : Le Roman comique.
SPINOZA : l'Ethique.
URFÉ (Honoré D') : L'Astrée.

XVIII^e siècle

BEAUMARCHAIS : Le Barbier de Séville. Mariage de Figaro, 3 vol.
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE : Paul et Virginie.
BUFFON : Pages choisies.
CHÉNIER (André) : Poésies.
CONDILLAC : Traité des sensations.
DIDEROT : Œuvres choisies, 2 vol.
L'Encyclopédie (Extraits).
Epistoliers du XVIII^e siècle.
FLORIAN : Fables choisies.
FONTENELLE : Œuvres choisies.
LESAGE : Turcaret. Gil Blas. 3 vol.
MARIVAUX : Arlequin poli par l'Amour; L'Epreuve. Le Jeu de l'Amour et du Hasard. Les Fausses Confidences. La Double Inconstance. La Vie de Marianne (*). 5 vol.
MONTESQUIEU : Lettres persanes; Considérations. L'Esprit des Lois, 2 vol.
ORATEURS DE LA RÉVOLUTION.
Abbé PRÉVOST : Manon Lescaut.
REGNARD : Le Légataire universel. Le Joueur. 2 vol.
RIVAROL : Discours.
ROUSSEAU (J.-J.) : Du contrat social. Emile. La Nouvelle Héloïse. Dialogues, Rêveries, Correspondance. Les Confessions. Discours. Lettre sur les spectacles, 8 vol.
SEDAINE : Le Philosophe sans le savoir.
VAUVENARGUES : Choix.
VOLTAIRE : Œuvres philosophiques. Œuvres critiques et poétiques. Siècle de Louis XIV. Charles XII. Lettres. Zaïre. Contes. 8 vol.

Suite : page 3 de couverture

LORENZACCIO

University of
Illinois Library
at Urbana-Champaign
Oak Street

12e tirage

Il est interdit d'exporter le présent ouvrage au Canada, sous peine des sanctions prévues par la loi et par nos contrats.

Phot. Larousse

FLORENCE : LES BORDS DE L'ARNO

Peinture de Canaletto (XVIII[e] siècle).

5705

CLASSIQUES LAROUSSE

Fondés par
FÉLIX GUIRAND
Agrégé des Lettres

Dirigés par
LÉON LEJEALLE
Agrégé des Lettres

A. DE MUSSET

LORENZACCIO

drame

avec une Notice biographique, une Notice historique
et littéraire, des Notes explicatives, des Jugements,
un Questionnaire et des Sujets de devoirs,

par

JACQUES NATHAN
Agrégé des Lettres
Professeur de Première au Lycée du Havre

LIBRAIRIE LAROUSSE • PARIS VI
17, rue du Montparnasse, et boulevard Raspail, 114
Succursale : 58, rue des Écoles (Sorbonne)

RÉSUMÉ CHRONOLOGIQUE DE LA VIE D'A. DE MUSSET
(1810-1857)

11 décembre 1810. — Naissance d'Alfred de Musset, à Paris.
1819. — Musset entre au collège Henri-IV et y fait de brillantes études.
1824. — Il écrit ses premiers vers, une chanson pour la fête de sa mère.
1828. — Paul Foucher le présente à Victor Hugo, son beau-frère, puis l'introduit chez Nodier, à l'Arsenal. Musset publie dans un journal de Dijon, *le Provincial*, une ballade intitulée *Un rêve*, puis, à Paris, sa traduction de *l'Anglais mangeur d'opium*, de Quincey.
1830. — En janvier, il fait paraître les *Contes d'Espagne et d'Italie*; en juillet les *Secrètes pensées de Rafaël*; en octobre, les *Vœux stériles*. Le 1er décembre, il fait représenter la *Nuit vénitienne* à l'Odéon.
1831. — Il publie, dans *le Temps*, la *Revue fantastique*.
1832. — Mort de Victor de Musset, père du poète (8 avril). Publication d'*Un spectacle dans un fauteuil* (décembre).
1833. — Dans la *Revue des Deux Mondes* paraissent *André del Sarto* (1er avril), *les Caprices de Marianne* (15 mai), *Rolla* (15 août). Vers la fin de l'été commence la liaison de Musset avec George Sand. Ils partent pour l'Italie en décembre.
1834. — *Fantasio (Revue des Deux Mondes*, 1er janvier), Musset quitte Venise le 29 mars et rentre à Paris. Il publie *On ne badine pas avec l'amour (Revue des Deux Mondes*, 1er juillet), *Lorenzaccio* (août). Voyage à Bade (septembre).
1835. — *Une bonne fortune, Lucie, la Nuit de mai, la Quenouille de Barberine, le Chandelier, la Nuit de décembre.*
1836. — *Confession d'un enfant du siècle, Lettre à Lamartine, Salon de 1836 (Revue des Deux Mondes). Il ne faut jurer de rien, la Nuit d'août, Première lettre de Dupuis et Cotonet, Stances à la Malibran, Seconde lettre de Dupuis et Cotonet.*
1837. — *Troisième* et *quatrième lettres de Dupuis et Cotonet, Un caprice, Emmeline* (nouvelle), *la Nuit d'octobre, les Deux Maîtresses* (nouvelle). Liaison avec Aimée d'Alton.
1838. — *Frédéric et Bernerette* (nouvelle), *l'Espoir en Dieu, le Fils du Titien* (roman), *Dupont et Durand*, Stances *Sur la naissance du comte de Paris, Margot* (nouvelle), *De la tragédie, à propos des débuts de Mlle Rachel.* Musset est nommé bibliothécaire du ministère de l'Intérieur.
1839. — *Croisilles* (nouvelle). Musset compose *le Poète déchu.*
1840. — *Silvia.* Maladie de Musset. *Une soirée perdue.* L'éditeur Charpentier publie les *Œuvres complètes d'Alfred de Musset.*
1841. — *Souvenir, le Rhin allemand.* Passion malheureuse pour la princesse Belgiojoso.
1842. — *Sur la paresse. Sur une morte. Histoire d'un merle blanc. Après une lecture.*
1843. — *Treize juillet, Réponse à Charles Nodier, le Mie prigioni.*
1844. — *A mon frère revenant d'Italie, Pierre et Camille* (conte), *le Secret de Javotte* (conte), *les Frères Van Buck* (conte).
1845. — *Mimi Pinson* (conte), *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée.*
1847. — Première représentation du *Caprice* à la Comédie-Française (27 novembre).
1848. — Première représentation d'*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (7 avril), d'*Il ne faut jurer de rien* (22 juin). Musset perd son poste de bibliothécaire.
1849. — Représentation de *Louison. Sur trois marches de marbre rose.* Représentation d'*On ne saurait penser à tout.*
1850. — *Carmosine.*
1851. — Représentation de *Bettine.*
1852. — Le 12 février, Musset est élu membre de l'Académie française. Il prononce son discours de réception le 27 mai.
1853. — Musset compose le *Songe d'Auguste* (poème dramatique), *la Mouche* (conte).
1854. — Musset est nommé bibliothécaire du ministère de l'Instruction publique.
1855. — *L'Ane et le ruisseau* (comédie).
2 mai 1857. — Mort d'Alfred de Musset.

Alfred de Musset avait vingt ans de moins que Lamartine, treize ans de moins que Vigny, douze ans de moins que Michelet, onze ans de moins que Balzac, huit ans de moins que Victor Hugo, sept ans de moins que Mérimée, six ans de moins que George Sand et que Sainte-Beuve. Il avait un an de plus que Théophile Gautier.

LORENZACCIO

1834

NOTICE

Ce qui se passait en 1834. — En politique : France, *Consolidation lente et difficile de la monarchie de Juillet. Gouvernement du* Parti de la résistance. *Loi contre les associations (mars). Insurrections républicaines à Lyon et à Paris ; massacre de la rue Transnonain (14 avril). Mort de La Fayette (20 mai).*

Étranger : Espagne, *Continuation de l'insurrection carliste. Les Cortès déclarent exclus du trône don Carlos et ses descendants. Abolition de l'Inquisition.* — Portugal, *Bannissement à perpétuité de dom Miguel.* — Grèce, *Soulèvement sur divers points du pays.* — Russie, *Insurrection du Caucase.*

En littérature : *Balzac fait paraître* la Recherche de l'absolu *et* le Père Goriot; *Victor Hugo,* Claude Gueux; *G. Sand,* Jacques; *Lamennais,* les Paroles d'un croyant; *Sainte-Beuve,* Volupté; *Edgar Quinet,* Ahasvérus; *Augustin Thierry,* Dix ans d'études historiques. *Naissance de Ludovic Halévy, de Pailleron.*

Étranger : Angleterre, *Mort de Coleridge, de Charles Lamb. Carlyle publie* Sartor Résartus. — Pologne, *Mickiewicz publie* Maître Thadée, *poème.* — Russie, *Gogol publie* Tarass Boulba.

Dans les sciences et les arts : France, *Paul Delaroche expose* la Mort de Jane Grey. *Mort du compositeur Boieldieu. Naissance du peintre Degas. Ampère commence* l'Essai sur la philosophie des sciences.

Étranger : Allemagne, *Naissance du biologiste Hœckel.* — Amérique, *Naissance du peintre Whistler.* — Russie, *Naissance du compositeur Borodine.*

Publication et représentations. — Jules Sandeau avait signalé à George Sand, au lendemain de la Révolution de 1830, un passage des chroniques du Florentin Varchi, plein d'une actualité imprévue. C'était le récit de la conspiration républicaine de 1537 contre Alexandre de Médicis, qui échoua, puisqu'elle se termina par l'avènement à Florence d'un autre duc. George Sand se mit avec ardeur au travail, esquissa la pièce (qui fut publiée depuis sous le titre : *Une conspiration en* 1537), puis se dégoûta de l'entreprise. Cette ébauche est estimable sans plus, les données historiques sont à peu près respectées, et, malgré quelques maladresses dra-

matiques, la pièce se lit facilement. Quoi qu'il en soit, George Sand n'a pas remanié son manuscrit et elle le confia à Musset.

Quel fut alors le travail de Musset? Il recourut aux sources, rectifia des erreurs historiques, et refondit la pièce, au point qu'il ne subsiste plus de l'original que quelques phrases et quelques fragments de scènes. Il ajouta même des traits de couleur locale plus exacts que ceux de George Sand. A ce propos se pose une question controversée : *Lorenzaccio* fut publié en août 1834; or, Musset a voyagé à travers l'Italie de décembre 1833 à mars 1834, la pièce fut-elle écrite avant, pendant ou après ce voyage? Certains, Paul de Musset par exemple, croient servir la gloire de l'auteur en la lui faisant écrire sur place, d'autres soutiennent qu'une pièce si discrètement florentine ne doit rien au séjour d'Italie, et qu'elle était finie avant son départ. On admet généralement aujourd'hui que la pièce était largement avancée en décembre 1833, et que Musset l'a remaniée à son retour entre mars et août 1834.

La pièce paraît donc en août 1834 avec le deuxième volume des *Comédies et proverbes*. La première fois qu'il fut question de la porter au théâtre, la censure impériale l'interdit en ces termes : « La discussion du droit d'assassiner un souverain dont les crimes et les iniquités crient vengeance, le meurtre même du prince par un de ses parents, type de dégradation et d'abrutissement, nous paraissent un spectacle dangereux à montrer au public. » En fait, les exigeances de la scène s'opposaient bien davantage à la représentation. Malgré l'avis défavorable de Dumas fils qui la jugeait injouable, Sarah Bernhardt fit retoucher la pièce pour le théâtre par Armand d'Artois, qui la condensa en six tableaux et fit disparaître les deux dernières scènes. La pièce fut jouée le 3 décembre 1896, Sarah Bernhardt jouait elle-même le rôle de Lorenzaccio. Ce fut un triomphe auquel s'associa toute la presse. Il fallut attendre à peu près trente ans pour que la compagnie Falconetti, puis la Comédie-Française mettent en scène la véritable pièce de Musset. Elle a été plus récemment reprise par le Théâtre national populaire.

Analyse de la pièce. (Les scènes principales sont marquées d'un astérisque). — ACTE PREMIER, *Florence en* 1537.

SCÈNES I ET II.* — Les deux aspects de Florence après la restauration des Médicis : les familiers d'Alexandre se permettent impunément toutes les insolences, le peuple cherche à oublier ses malheurs en s'enrichissant le plus possible et en admirant les fêtes de loin.

SCÈNE III. — Le marquis Cibo avant de partir pour ses terres, confie sa femme au cardinal Cibo, son frère.

SCÈNE IV.* — C'est l'entrée en scène de Lorenzaccio. Justement les messagers du pape reprochent au duc Alexandre ses indulgences envers le jeune débauché. Il entre, rabroue les ambassadeurs,

mais feint de s'évanouir à la vue d'une épée nue quand l'un d'eux le provoque en duel.

Scène v. — Après le peuple résigné, le peuple en révolte. Un pèlerinage populaire permet de constater la brutalité des gardes allemandes de Charles Quint, et le mécontentement des républicains.

Scène vi. — La mère et la tante de Lorenzaccio déplorent ses débauches, tandis que passent sous les fenêtres les suspects bannis par ses conseils.

Acte II. *Une occasion favorable pour tuer Alexandre.*

Scène première. — Un outrage personnel renforce encore la haine contre Alexandre de la famille républicaine des Strozzi.

Scène ii.* — Lorenzo constate dans une conversation avec un jeune peintre que le patriotisme républicain des Florentins n'est pas mort.

Scène iii.* — Le cardinal Cibo, désireux de jouer un rôle auprès d'Alexandre par l'intermédiaire de sa belle-sœur, essaie de la sonder sous prétexte de la confesser.

Scène iv. — Lorenzo, en présence du duc et d'autres visiteurs, se montre conforme à ce qu'il est depuis longtemps, mais il a eu le temps de dire à sa mère que cette conduite ne durera pas.

Scène v. — Pour venger des injures faites à deux membres de sa famille, Pierre Strozzi vient de tuer un familier du duc : Julien Salviati.

Scène vi. — Lorenzo profite d'une séance de pose pour voler la cotte de mailles qui protégeait Alexandre.

Acte III. *La préparation du meurtre.*

Scène première. — Lorenzo s'exerce avec un spadassin au maniement de l'épée.

Scène ii. — De leur côté, les Strozzi décident de prêter à la conjuration républicaine des Pazzi toute leur activité.

Scène iii.* — Les différents conjurés continuent à se grouper. Pierre et Thomas Strozzi sont arrêtés. Philippe obtient de Lorenzo l'explication de son étrange conduite. Il s'est associé aux débauches d'Alexandre pour capter sa confiance et le tuer, mais cette débauche l'a gagné; il n'en commettra pas moins son meurtre bien qu'il le juge inutile.

Scènes v, vi et vii.* — La marquise Cibo essaie vainement d'user de son influence sur Alexandre pour faire changer la situation de Florence. Tandis que devant tous les Strozzi assemblés, Louise Strozzi meurt empoisonnée par un ami du duc.

ACTE IV. *Le meurtre.*

SCÈNES I ET II. — Lorenzo attire le duc chez lui. Pierre et Thomas Strozzi apprennent le meurtre de leur sœur.

SCÈNE IV. — Pour échapper au cardinal Cibo qui veut se servir d'elle pour gouverner sous le nom d'Alexandre, la marquise avoue à son mari qui revient son intrigue avec le duc.

SCÈNES V ET VI. — Lorenzo se recueille avant le meurtre, et les Strozzi décident d'agir avec le concours du roi de France.

SCÈNE VII. — Lorenzo prévient tous les républicains florentins de la mort prochaine d'Alexandre. Il se heurte à l'incrédulité générale.

SCÈNES VIII A XI. — Ébauche de divers complots. Meurtre d'Alexandre.

ACTE V. *Le meurtre reste inutile.*

SCÈNE PREMIÈRE. — A l'instigation du cardinal Cibo, l'entourage d'Alexandre proclame duc de Florence Côme de Médicis.

SCÈNE II.* — A Venise, les Strozzi montrent leur espoir de rétablir la république florentine.

SCÈNES III A VIII.* — Les Florentins sont restés inertes, et Côme est accepté sans résistance. Lorenzo est assassiné à Venise sur son ordre.

L'histoire. *Lorenzo de Médicis* (1514-1548). — L'Italie est à ce moment livrée à deux influences contraires : celle de Charles-Quint, qui soutient le pape et les petits princes italiens, et celle de François Ier, qui, par contre-coup, s'est rapproché des républicains.

Or, la république de Florence se trouve sous la tutelle de fait de la riche famille des Médicis, qui ont profité de la décadence florentine pour accaparer la charge de gonfalonier. Leur situation s'est encore affermie depuis l'élection d'un des leurs à la papauté sous le nom de Clément VII (1523). En 1527, les Florentins, mécontents de la domination des Médicis, profitèrent des difficultés entre Rome et François Ier pour les expulser et rétablir la constitution républicaine. Mais ils n'avaient pas les forces nécessaires, et dès 1531, ils se rendaient sans résistance aux armées de Charles-Quint massées à Bologne sur la demande du pape.

Celui-ci, dès la reddition de la ville, fait reconnaître comme duc de Florence son fils naturel, Alexandre, un mulâtre de vingt ans, stupide, cruel et débauché : il s'empresse de consolider les alliances en négociant le mariage d'Alexandre avec une fille de Charles-Quint, alors âgée d'une douzaine d'années. Le nouveau duc et les favoris qu'il a ramenés avec lui ne tardent pas à mécontenter les Florentins, d'autant qu'on a construit une citadelle et que Charles,

Quint a envoyé des gardes allemandes pour surveiller la ville. Les anciennes familles républicaines, pour la plupart parentes des Médicis, se mettent à conspirer, mais sans grande activité.

Lorenzo de Médicis est alors âgé d'une vingtaine d'années. Né en 1514 de Pierre-François de Médicis, gentilhomme malade et un peu fou qui laissera sa famille dans la gêne, et de Marie Soderini, il connaît une enfance très agitée et reçoit une éducation désordonnée à la campagne, où la famille vit par économie. En 1525, le père meurt et bientôt après, la révolte de Florence oblige Marie et ses enfants à se réfugier à Venise, où ils vivent misérablement. Nous retrouvons Lorenzo familier de Clément VII à Bologne puis à Rome où il a suivi le pape, non pas pour le tuer, comme l'a cru Musset, mais pour vivre à ses crochets. Il en est expulsé en 1534 pour avoir mutilé les statues de l'arc de Constantin. Les raisons de cet acte demeurent mystérieuses; quoi qu'il en soit, il rentre à Florence et s'installe auprès de sa mère dans une maison très misérable attenant au palais Médicis. Lorenzo ne tarde pas à se lier d'amitié avec le duc Alexandre en feignant de partager ses goûts crapuleux ou en les partageant réellement, ce qui lui vaut du peuple le surnom méprisant de Lorenzaccio. Il reste néanmoins en relations avec les agents de François Ier, les bannis et les conspirateurs par l'intermédiaire de l'humaniste Philippe Strozzi. C'est dans ces conditions que le 6 janvier 1537, il attire le duc dans un guet-apens et le tue.

Il semble prouvé que Lorenzo n'avait pas l'intention d'assassiner Alexandre en entrant à son service, mais les vraies raisons de son acte restent incertaines. Sans doute le duc avait donné tort à Lorenzo dans un procès, et avait ainsi ruiné toute la famille, sans doute le jeune homme entendait prôner journellement par la coterie humaniste des Strozzi les tyrannicides anciens, mais, malgré la minutieuse préméditation de l'attentat, rien ne permet de juger les actes de Lorenzo comme ceux d'un être normal. Il sait parfaitement que son meurtre ne servira à rien et il l'accomplit comme un fou qui réalise son idée fixe. Comme chez les fous, d'ailleurs, il en résulte pour quelque temps chez lui un équilibre physique et moral qu'il n'avait jamais connu.

Le meurtre d'Alexandre reste inutile. Les bannis et François Ier laissent éclater leur joie, mais n'arrivent à rien. Les Florentins demeurent passifs pendant que le cardinal Cibo négocie l'avènement de Côme de Médicis, cousin germain de Lorenzo, et l'opinion publique a vite fait de flétrir l'assassinat d'Alexandre. Cependant Lorenzo fuit vers Venise, puis vers la France où il reste jusqu'en 1547, traqué par les espions de Côme. Il est assassiné par eux à Venise, le 26 février 1548.

Sources et interprétations des sources. — Telle est à peu près l'histoire de Lorenzaccio que Musset trouva dans les chro-

niques de Varchi, et dans l'esquisse de George Sand. Celle-ci, nous l'avons vu, s'intéressait surtout au sujet de cette conspiration manquée. Pour Musset, c'est sur le personnage de Lorenzo que se porte tout l'intérêt. Ses lectures récentes le préparaient à la pièce : il trouvait dans la *Conjuration de Fiesque* de Schiller un personnage assez semblable. Shakespeare lui fournissait Hamlet, prototype de tous les héros qui assassinent par devoir. Musset trouvait aussi chez lui l'atmosphère florentine de la Renaissance, et des modèles de pièces divisées en tableaux courts sans transitions, comme il convient à la transcription dramatique d'une chronique. Signalons aussi d'autres sources plus imprévues ; nous verrons par exemple au cours de la pièce comment Musset utilise ses souvenirs de collège ou parodie ses propres poésies.

Mais il ne comptait pas pour cela renoncer aux rapprochements esquissés par George Sand entre la Renaissance et l'époque contemporaine. Si son voyage dans la Florence moderne lui procura peu de documents sur l'ancienne, la vie française lui en fournit davantage. Il insiste longuement sur l'apathie d'une civilisation de marchands devant un monarque qui fait prospérer leur commerce, et sur la vaine solennité des conspirateurs. Sans doute il mêle à la satire une pointe de parodie : il a fait le cardinal Cibo trop noir pour qu'on puisse le rapprocher des prêtres du XIX^e^ siècle, mais l'intention satirique est perceptible dans les actes, et quelquefois même dans le choix des mots.

Le romantisme. — Si l'on admet que la confession personnelle et la couleur locale historique sont les deux attributs essentiels d'un drame romantique, il convient d'examiner si Lorenzaccio constitue à ce double titre le prototype du genre.

On a vu plus haut que le véritable Lorenzaccio était loin du vertueux républicain peu à peu envahi par la débauche qu'a tracé Musset. Les changements furent révélateurs pour les contemporains comme ils le sont pour nous, c'est-à-dire peut-être un peu trop. Sans doute Musset a voulu se peindre lui-même, non pas tel qu'il était (de nombreux témoignages le prouvent), mais avec les traits, les manières et les idées qu'il s'attribuait après son douloureux retour d'Italie. Il écrit par exemple à sa marraine, M^me^ Joubert : « Tout le monde est d'accord du désagrément de mon abord dans un salon. Non seulement j'en suis d'accord avec tout le monde, mais ce désagrément m'est plus désagréable qu'à personne. D'où vient-il ? De deux causes premières, orgueil, timidité. » Voilà pour l'extérieur. Quant aux sentiments : « Je me suis regardé, et je me suis demandé si, sous cet extérieur raide, grognon et impertinent, peu sympathique, il n'y avait pas primitivement quelque chose de passionné et d'exalté à la manière de Rousseau. » On reconnaît aisément le personnage dans les grandes lignes comme on le reconnaît tout au long de la pièce dans des détails transpa-

rents. La conclusion seule diffère. Chez Lorenzo la réalité est devenue conforme à l'apparence, et il va commettre un acte inutile et désespéré. Musset n'en commettra aucun, et dès l'année 1835 nous le trouvons plus actif que jamais. Il ne faudrait pas oublier que le personnage était sans doute plus qu'ébauché avant le voyage d'Italie, au moment où Musset n'avait aucune raison de désespérer. L'auteur n'a pas dédaigné de donner à son héros quelques-uns de ses propres traits, surtout les plus voyants, mais beaucoup de sentiments de Lorenzaccio sont des lieux communs du romantisme, plus proche des sources littéraires de Musset que de sa vie.

Héros romantique ou réplique de Musset, Lorenzaccio constitue en tout cas un anachronisme à Florence au XVI^e^ siècle. Néanmoins Lorenzaccio est, de l'avis général, le meilleur drame romantique que nous possédions. Pour la conscience historique d'abord : Musset a confronté ses sources : il a rectifié dans le manuscrit de George Sand et même dans les chroniques des erreurs graves. Les inexactitudes sont légères et toujours involontaires. George Sand n'avait pas pu résister à l'envie de faire vivre Clément VII quelques années de plus et de broder sur les circonstances de l'attentat. Musset a supprimé ces effets faciles. Il s'est borné, pour conclure son drame, à avancer la mort de Lorenzo, mais le personnage n'a plus à cette époque aucun caractère historique.

D'ailleurs l'exactitude ne constitue en la matière qu'une qualité négative. Musset a reconstitué l'ambiance florentine avec beaucoup d'intuition. Entre les personnages existants, il a choisi les plus typiques pour les mettre au premier plan, et il en a fait des symboles ou même des contemporains sans leur enlever leur intérêt historique. Nous sommes dans une ancienne république, nous voyons donc le peuple et ses intérêts contradictoires. Dans les deux factions qui se disputent le pouvoir, nous démêlons ceux qui y sont entrés par intérêt, par idéal, par lassitude ou par fidélité. Avec quelques personnages seulement, le tableau est complet, cohérent et attachant.

L'art dramatique. — Même s'il ne l'avait pas proclamé bien des fois, il serait superflu de démontrer que Musset ne pensait pas à la scène en écrivant sa pièce. La longueur est inusitée. Les scènes morcelées, qui produisent à la lecture des effets frappants, défient quelquefois la mise en scène et la faculté d'attention des spectateurs éventuels. D'autre part, beaucoup d'allusions indispensables au sens de la pièce sont bien difficiles à saisir au vol et Musset n'a rien fait pour les éclaircir. Et malgré tout la pièce a été jouée, remaniée d'abord puis intégrale, avec un succès éclatant. Comment expliquer cette anomalie ?

D'abord, ce morcellement même des scènes ne manque pas de valeur dramatique dans une si sombre tragédie. Sans doute une ambiance est nécessaire, mais elle lasse en restant constamment

impressionnante, comme dans *les Burgraves* de Victor Hugo. La maison de Marie Soderini ou le champ de foire de Montolivet nous reposent au bon moment des intrigues de palais. D'autant que Musset s'arrange pour que nous ne perdions jamais le fil de l'action et pour que les scènes apparemment capricieuses concourent à l'action principale. Puis la pièce, malgré son extérieur tumultueux, possède le mouvement des plus pures tragédies classiques. Nous ne sentons d'abord que l'atmosphère de la conspiration, puis, comme dans Racine, nous voici au point critique d'une situation depuis longtemps pendante. Le mouvement se précipite, des données d'abord éparses se réunissent, le meurtre devient probable, puis inévitable. Il a lieu au quatrième acte comme dans *Andromaque* et la pièce se termine plus lentement quand toutes les questions en suspens sont résolues. On peut difficilement pousser plus loin l'unité d'action.

D'ailleurs, Musset a employé toute son adresse inconsciente à créer des caractères propres à la scène. Lorenzo est énigmatique sans jamais devenir incohérent. Dès la scène du duel, où George Sand avait laissé subsister quelque doute, Musset a voulu que nous sachions que la lâcheté de son héros était feinte. Même quand les mouvements de Lorenzo paraissent contradictoires, le personnage est assez conscient pour que le spectateur n'en perde rien. Du reste, chaque fois qu'il l'a pu, Musset a souligné les traits de caractère par des détails matériels ou des jeux de scène.

Le style. — Nous en arrivons au point le plus déconcertant et le plus contestable. Jamais en aucun temps, on n'a parlé comme ces personnages, même si l'on fait la part de la convention dramatique. L'orfèvre compose pour son voisin le marchand un apologue de trente lignes, cadencé comme un morceau de poésie, et les monologues défient la plus élémentaire vraisemblance. Et surtout, les styles de tous ces personnages se ressemblent en dépit des conditions sociales et des situations. On peut noter comme contre-partie l'extrême diversité, les images qui naissent les unes des autres, le mélange harmonieux de tous les genres, les hardiesses d'expression voisinant avec les plus savoureux archaïsmes et les tirades minutieusement composées. Néanmoins, l'ensemble reste contourné. Musset a parfaitement réussi ce qu'il voulait faire, mais, au moins pour le style, *Lorenzaccio* marque une évolution significative dans le drame romantique, que ses créateurs avaient voulu populaire.

PERSONNAGES

ALEXANDRE DE MÉDICIS[1], duc de Florence.

LORENZO DE MÉDICIS (Lorenzaccio).... } ses cousins.
COME DE MÉDICIS. ..... }

LE CARDINAL CIBO[2].

LE MARQUIS DE CIBO, son frère.

SIRE MAURICE, chancelier des Huit[3].

LE CARDINAL BACCIO VALORI, commissaire apostolique[4].

JULIEN SALVIATI[5].

PHILIPPE STROZZI[6].

PIERRE STROZZI[7]..... }
THOMAS STROZZI..... } ses fils.
LÉON STROZZI, prieur de Capoue[8] }

ROBERTO CORSINI, provéditeur de la forteresse[9].

1. Voir pour ces trois personnages la notice détaillée. Alexandre est alors âgé de vingt-sept ans, Lorenzo de vingt-trois ans et Côme de dix-huit ans; **2.** *Cibo.* Musset mélange, probablement à dessein, l'archevêque J.-B. Cybo, qui essaya de venger son frère outragé en organisant contre Alexandre de Médicis une machine infernale, et le cardinal Innocent Cybo qui n'a du personnage que le rôle politique. La marquise et le marquis mis en scène par Musset n'ont aucun rôle historique; **3.** *Sire Maurice de Milan.* « Homme très cruel, d'allures méchantes, en qui le duc avait grande confiance » (Varchi); **4.** *Valori.* Florentin qui avait été envoyé contre Florence pour rétablir les Médicis et avait reçu le titre de commissaire apostolique pour commander les troupes; **5.** *J. Salviati.* Représentant de la riche famille des Salviati, banquiers florentins. La mère de Côme de Médicis en faisait partie. Ce Julien est qualifié par Varchi d' « homme léger et de petit cerveau »; **6.** *Philippe Strozzi.* Possède dans l'histoire un caractère très différent de celui que Musset lui prête. C'était un banquier artiste, humaniste et débauché. Il avait épousé, en 1509, une Médicis grâce au père de Lorenzo. En reconnaissance, il fit à sa façon l'éducation mondaine du jeune homme. Il ne devint l'ennemi d'Alexandre qu'après l'emprisonnement de sa fille Louise, et finit par se rallier à Côme; **7.** *Pierre Strozzi.* Caractère beaucoup plus noble. Il avait négocié l'intervention de François Ier dans les affaires de la Toscane pour essayer de renverser les Médicis. A l'avènement de Côme, il se réfugie en France, épouse la sœur veuve de Lorenzo et devient maréchal de France. Il meurt au siège de Thionville; **8.** *Léon Strozzi.* Frère du précédent. Thomas n'est en réalité que son cousin; **9.** *Provéditeur :* nom que les Républiques italiennes donnaient à certains fonctionnaires supérieurs. Ici, c'est le gouverneur de la citadelle.

PERSONNAGES

(SUITE)

PALLA RUCELLAI..... }
ALAMANNO SALVIATI.. } seigneurs républicains[1].
FRANÇOIS PAZZI..... }

BINDO ALTOVITI, oncle de Lorenzo[2].

VENTURI, bourgeois.

TEBALDEO, peintre.

SCORONCONCOLO, spadassin[3].

LES HUIT[4].

GIOMO LE HONGROIS, écuyer du duc[5].

MAFFIO, bourgeois.

MARIE SODERINI, mère de Lorenzo[6].

CATHERINE GINORI, tante de Lorenzo.

LA MARQUISE DE CIBO.

LOUISE STROZZI[7].

DEUX DAMES DE LA COUR ET UN OFFICIER ALLEMAND.

UN ORFÈVRE, UN MARCHAND, DEUX PRÉCEPTEURS ET DEUX ENFANTS, PAGES, SOLDATS, MOINES, COURTISANS, BANNIS, ÉCOLIERS, DOMESTIQUES, BOURGEOIS, etc.

La scène est à Florence[8].

1. *Républicains.* Les Ruccellai et les Pazzi sont deux puissantes familles républicaines de Florence. Musset commet ici un anachronisme. Alamanno Salviati est mort à cette époque. Il avait épousé la sœur ainée de Lorenzo. Celle-ci, une fois veuve, joua le rôle que Musset prête ici à Catherine Ginori; **2.** *Altoviti.* Oncle par alliance de Lorenzo. Ardent républicain qui favorisera sa fuite plus tard; **3.** *Scoronconcolo.* Le rôle de ce personnage et son rutilant surnom sont authentiques; **4.** *Huit.* Les conseils de Florence ont beaucoup varié pour le nombre de leurs membres et leurs attributions. Alexandre laisse à ceux-ci le pouvoir judiciaire; **5.** *Giomo,* et le *Hongrois* sont, en réalité, deux personnages distincts, hommes de confiance du duc; **6.** *Marie.* Très séduisante d'après ses portraits et très énergique. Mariée en 1512, veuve et pauvre en 1525, elle s'exile en 1526 par peur de l'invasion française. Elle mène avec ses enfants une vie errante, puis rentre à Florence où les Médicis lui laissent derrière leur palais une bicoque à partager avec Marie Salviati et le futur duc Côme; **7.** *Louise.* Son rôle est conforme à la vérité historique. Un chroniqueur du temps vante « sa beauté, la perfection de ses manières et sa grandeur d'âme »; **8.** Janvier 1537.

LORENZACCIO

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE. — *Entrent* LE DUC, LORENZO, *couverts de leurs manteaux ;* GIOMO, *une lanterne à la main.*

Un jardin. — Clair de lune. Un pavillon dans le fond, un autre sur le devant.

LE DUC. — Qu'elle se fasse attendre encore un quart d'heure, et je m'en vais. Il fait un froid de tous les diables.

LORENZO. — Patience, Altesse, patience.

LE DUC. — Elle devait sortir de chez sa mère à minuit; il est minuit, et elle ne vient pourtant pas.

LORENZO. — Si elle ne vient pas, dites que je suis un sot, et que la vieille mère est une honnête femme.

LE DUC. — Entrailles du pape! avec tout cela je suis volé d'un millier de ducats[1].

LORENZO. — Nous n'avons avancé que moitié. Je réponds de la petite. Deux grands yeux languissants, cela ne trompe pas.

LE DUC. — Sacrebleu! je ne vois pas le signal. Il faut pourtant que j'aille au bal chez Nasi[2]! c'est aujourd'hui qu'il marie sa fille.

GIOMO. — Allons au pavillon, monseigneur; puisqu'il ne s'agit que d'emporter une fille qui est à moitié payée, nous pouvons bien taper aux carreaux.

LE DUC. — Viens par ici; le Hongrois a raison. (*Ils s'éloignent. — Entre Maffio.*)

MAFFIO. — Il me semblait dans mon rêve voir ma sœur traverser notre jardin, tenant une lanterne sourde, et couverte de pierreries. Je me suis éveillé en sursaut. Dieu sait

1. 10 000 francs au moins; 2. *Nasi.* La puissante famille des Nasi s'était ralliée aux Médicis.

que ce n'est qu'une illusion, mais une illusion trop forte pour que le sommeil ne s'enfuie pas devant elle. Grâce au ciel, les fenêtres du pavillon où couche la petite sont fermées comme de coutume; j'aperçois faiblement la lumière de sa lampe entre les feuilles de notre vieux figuier. Maintenant mes folles terreurs se dissipent; les battements précipités de mon cœur font place à une douce tranquillité. Insensé! mes yeux se remplissent de larmes, comme si ma pauvre sœur avait couru un véritable danger. — Qu'entends-je? Qui remue là entre les branches? (*La sœur de Maffio passe dans l'éloignement.*) Suis-je éveillé? c'est le fantôme de ma sœur, Il tient une lanterne sourde et un collier brillant étincelle sur sa poitrine aux rayons de la lune. Gabrielle! Gabrielle! où vas-tu? (*Rentrent Giomo et le duc.*)

GIOMO. — Ce sera le bonhomme de frère pris de somnambulisme. — Lorenzo conduira votre belle au palais par la petite porte; et quant à nous, qu'avons-nous à craindre?

MAFFIO. — Qui êtes-vous? Holà! arrêtez! (*Il tire son épée.*)

GIOMO. — Honnête rustre, nous sommes tes amis.

MAFFIO. — Où est ma sœur? que cherchez-vous ici?

GIOMO. — Ta sœur est dénichée[1], brave canaille. Ouvre la grille de ton jardin.

MAFFIO. — Tire ton épée et défends-toi, assassin que tu es!

GIOMO *saute sur lui et le désarme.* — Halte-là! maître sot, pas si vite!

MAFFIO. — O honte! ô excès de misères! S'il y a des lois à Florence, si quelque justice vit encore sur la terre, par ce qu'il y a de vrai et de sacré au monde, je me jetterai aux pieds du duc, et il vous fera pendre tous les deux.

GIOMO. — Aux pieds du duc?

MAFFIO. — Oui, oui, je sais que les gredins de votre espèce égorgent impunément les familles. Mais que je meure, entendez-vous, je ne mourrai pas silencieux comme tant d'autres. Si le duc ne sait pas que sa ville est une forêt pleine de bandits, pleine d'empoisonneurs et de filles désho-

1. Au sens premier du terme : sortie du nid.

norées, en voilà un qui le lui dira. Ah! massacre! ah! fer et sang! j'obtiendrai justice de vous!

GIOMO, *l'épée à la main.* — Faut-il frapper, Altesse?

LE DUC. — Allons donc! frapper ce pauvre homme! Va te coucher, mon ami : nous t'enverrons demain quelques ducats. (*Il sort.*)

MAFFIO. — C'est Alexandre de Médicis!

GIOMO. — Lui-même, mon brave rustre. Ne te vante pas de sa visite si tu tiens à tes oreilles. (*Il sort.*)

Scène II. — UN MARCHAND DE SOIERIES *et* UN ORFÈVRE *ouvrent leurs boutiques.*

Une rue. — Le point du jour. — Plusieurs masques sortent d'une maison illuminée.

LE MARCHAND DE SOIERIES. — Hé! hé! père Mondella, voilà bien du vent pour mes étoffes. (*Il étale ses pièces de soie.*)

L'ORFÈVRE, *bâillant.* — C'est à se casser la tête. Au diable leur noce! Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit.

LE MARCHAND. — Ni ma femme non plus, voisin : la chère âme s'est tournée et retournée comme une anguille. Ah! dame! quand on est jeune, on ne s'endort pas au bruit des violons.

L'ORFÈVRE. — Jeune! jeune! cela vous plaît à dire. On n'est pas jeune avec une barbe comme celle-là; et cependant Dieu sait si leur damnée musique me donne envie de danser! (*Deux écoliers passent.*)

PREMIER ÉCOLIER. — Rien n'est plus amusant. On se glisse contre la porte au milieu des soldats, et on les[1] voit descendre avec leurs habits de toutes les couleurs. Tiens! voilà la maison des Nasi. (*Il souffle dans ses doigts.*) Mon portefeuille[2] me glace les mains.

DEUXIÈME ÉCOLIER. — Et on nous laissera approcher?

PREMIER ÉCOLIER. — En vertu de quoi est-ce qu'on nous

1. *Les* : les masques. L'enfant est si féru de son sujet qu'il ne les désigne que par ce pronom admiratif; 2. *Portefeuille* : son carton à dessin. La suite montre que c'est un apprenti peintre.

en empêcherait? Nous sommes citoyens de Florence. Regarde tout ce monde autour de la porte; en voilà des chevaux, des pages et des livrées! Tout cela va et vient, il n'y a qu'à s'y connaître un peu; je suis capable de nommer toutes les personnes d'importance; on observe bien tous les costumes, et le soir on dit à l'atelier : J'ai une terrible envie de dormir; j'ai passé la nuit au bal chez le prince Aldobrandini, chez le comte Salviati[1], le prince était habillé de telle ou telle façon; la princesse de telle autre, et on ne ment pas. Viens, prends ma cape par derrière. (*Ils se placent contre la porte de la maison.*)

L'ORFÈVRE. — Entendez-vous les petits badauds? Je voudrais qu'un de mes apprentis fît un pareil métier!

LE MARCHAND. — Bon! bon! père Mondella, où le plaisir ne coûte rien, la jeunesse n'a rien à perdre. Tous ces grands yeux étonnés de ces petits polissons me réjouissent le cœur — Voilà comme j'étais, humant l'air et cherchant les nouvelles. Il paraît que la Nasi est une belle gaillarde, et que le Martelli[2] est un heureux garçon. C'est une famille bien florentine celle-là! Quelle tournure ont tous ces grands seigneurs! J'avoue que ces fêtes-là me font plaisir à moi. On est dans son lit bien tranquille, avec un coin de son rideaux retroussé; on regarde de temps en temps les lumières qui vont et viennent dans le palais; on attrape un petit air de danse sans rien payer, et on se dit : Hé! hé! ce sont mes étoffes qui dansent, mes belles étoffes du bon Dieu, sur le cher corps de tous ces braves et loyaux seigneurs[3].

L'ORFÈVRE. — Il en danse plus d'une qui n'est pas payée, voisin; ce sont celles-là qu'on arrose de vin et qu'on frotte sur les murailles avec le moins de regret. Que les grands seigneurs s'amusent, c'est tout simple, — ils sont nés pour cela; mais il y a des amusements de plusieurs sortes, entendez-vous?

1. *Salviati.* Le grand banquier, Jacques Salviati, qui n'a aucun rôle dans la pièce. Le sentiment de l'écolier est spécifiquement romantique. Cf. *Ruy Blas* (I, III) :

> ... Et puis je suis de ceux
> Qui passent tout un jour, pensifs et paresseux,
> Devant quelque palais regorgeant de richesses
> A regarder entrer et sortir des duchesses.

2. *Martelli.* Guillaume Martelli qui épouse la fille de Nasi; 3. Satire discrète, mais transparente, des négociants de la monarchie de Juillet.

LE MARCHAND. — Oui, oui, comme la danse, le cheval, le jeu de paume et tant d'autres. Qu'entendez-vous vous-même, père Mondella?

L'ORFÈVRE. — Cela suffit. — Je me comprends[1]. — C'est-à-dire que les murailles de tous ces palais-là n'ont jamais mieux prouvé leur solidité. Il leur fallait moins de force pour défendre les aïeux de l'eau du ciel qu'il ne leur en faut pour soutenir les fils quand ils sont trop pris de leur vin.

LE MARCHAND. — Un verre de vin est de bon conseil, père Mondella. Entrez donc dans ma boutique que je vous montre une pièce de velours.

L'ORFÈVRE. — Oui, de bon conseil et de bonne mine, voisin; un bon verre de vin vieux a une bonne mine au bout d'un bras qui a sué pour le gagner; on le soulève gaiement d'un petit coup; et il s'en va donner du courage au cœur de l'honnête homme qui travaille pour sa famille. Mais ce sont des tonneaux sans vergogne que tous ces godelureaux de la cour. A qui fait-on plaisir en s'abrutissant jusqu'à la bête féroce? A personne, pas même à soi, à Dieu encore moins.

LE MARCHAND. — Le carnaval[2] a été rude, il faut l'avouer; et leur maudit ballon m'a gâté de la marchandise pour une cinquantaine de florins[3]. Dieu merci! les Strozzi l'ont payé.

L'ORFÈVRE. — Les Strozzi! Que le ciel confonde ceux qui ont osé porter la main sur leur neveu! Le plus brave homme de Florence, c'est Philippe Strozzi.

LE MARCHAND. — Cela n'empêche pas Pierre Strozzi d'avoir traîné son maudit ballon sur ma boutique et de m'avoir fait trois grandes taches dans une aune de velours brodé. A propos, père Mondella, nous verrons-nous à Montolivet[4]?

L'ORFÈVRE. — Ce n'est pas mon métier de suivre les

1. C'est-à-dire que les seigneurs peuvent s'amuser entre eux, mais que le peuple est excédé de leur insolence; **2.** *Carnaval.* Spécialement libre en Italie, bien que l'autorité ecclésiastique ait plusieurs fois cherché à l'interdire. Celui de Florence ne fait qu'imiter de très loin le célèbre carnaval de Venise; **3.** C'était l'usage au carnaval de traîner dans les rues un énorme ballon qui renversait les passants et les devantures; **4.** *Montolivet :* kermesse et pèlerinage à la fois. Un chroniqueur du temps dit que « chaque année tous les vendredis de mars, la Sainte église romaine accorde pardon et indulgence plénière à quiconque visite l'église de San Miniato, habitée par les moines du mont Olivet ».

foires; j'irai cependant à Montolivet par piété. C'est un saint pèlerinage, voisin, et qui remet tous les péchés.

LE MARCHAND. — Et qui est tout à fait vénérable, voisin, et qui fait gagner les marchands plus que tous les autres jours de l'année. C'est plaisir de voir ces bonnes dames, sortant de la messe, manier, examiner toutes les étoffes. Que Dieu conserve Son Altesse! La cour est une belle chose[1].

L'ORFÈVRE. — La cour! le peuple la porte sur le dos, voyez-vous. Florence était encore (il n'y a pas longtemps de cela) une bonne maison bien bâtie; tous ces grands palais, qui sont les logements de nos grandes familles, en étaient les colonnes. Il n'y avait pas une de toutes ces colonnes qui dépassât les autres d'un pouce; elles soutenaient à elles toutes une vieille voûte bien cimentée, et nous nous promenions là-dessous sans crainte d'une pierre sur la tête. Mais il y a de par le monde deux architectes malavisés qui ont gâté l'affaire; je vous le dis en confidence, c'est le pape et l'empereur Charles[2]. L'empereur a commencé par entrer par une assez bonne brèche dans la susdite maison. Après quoi, ils ont jugé à propos de prendre une des colonnes dont je vous parle, à savoir celle de la famille de Médicis, et d'en faire un clocher, lequel clocher a poussé comme un champignon de malheur dans l'espace d'une nuit. Et puis, savez-vous, voisin? comme l'édifice branlait au vent, attendu qu'il avait la tête trop lourde et une jambe de moins, on a remplacé le pilier devenu clocher par un gros pâté informe fait de boue et de crachat, et on a appelé cela la citadelle : les Allemands se sont installés dans ce maudit trou comme des rats dans un fromage; et il est bon de savoir que, tout en jouant aux dés et en buvant leur vin aigrelet[3], ils ont l'œil sur nous autres. Les familles florentines ont beau crier, le peuple et les marchands ont beau dire, les Médicis gouvernent au moyen de leur garnison; ils nous dévorent comme une excroissance vénéneuse dévore un estomac malade; c'est en vertu des halle-

1. Encore une allusion contemporaine; 2. Cf. Notice. Voici en gros l'explication de cette parabole : les colonnes étaient les grandes familles de Florence égales entre elles qui soutenaient la constitution. Le pape et Charles Quint se sont mêlés des affaires de Florence, grâce à une brèche, la corruption. Ils ont mis les Médicis au-dessus des autres familles, comme un clocher. Devant la fragilité de l'édifice, ils ont été obligés de bâtir une citadelle qu'ils ont remplie de soldats allemands de Charles Quint; 3. *Aigrelet* : vin du Rhin.

bardes qui se promènent sur la plate-forme qu'un bâtard, qu'une moitié de Médicis, un butor que le ciel avait fait pour être garçon boucher ou valet de charrue[1], couche dans le lit de nos filles, boit nos bouteilles, casse nos vitres; et encore le paye-t-on pour cela.

LE MARCHAND. — Peste! peste! comme vous y allez! vous avez l'air de savoir tout cela par cœur; il ne ferait pas bon dire cela dans toutes les oreilles, voisin Mondella.

L'ORFÈVRE. — Et quand on me bannirait comme tant d'autres! On vit à Rome[2] aussi bien qu'ici. Que le diable emporte la noce, ceux qui y dansent et ceux qui la font! (*Il rentre. Le marchand se mêle aux curieux. — Passe un bourgeois avec sa femme.*)

LA FEMME. — Guillaume Martelli est un bel homme et riche. C'est un bonheur pour Nicolo Nasi d'avoir un gendre comme celui-là. Tiens! le bal dure encore. — Regarde donc toutes ces lumières.

LE BOURGEOIS. — Et nous, notre fille, quand la marierons-nous?

LA FEMME. — Comme tout est illuminé! danser encore à l'heure qu'il est, c'est là une jolie fête! — On dit que le duc y est.

LE BOURGEOIS. — Faire du jour la nuit et de la nuit le jour, c'est un moyen commode de ne pas voir les honnêtes gens. Une belle invention, ma foi, que des hallebardes à la porte d'une noce! Que le bon Dieu protège la ville! Il en sort tous les jours de nouveaux, de ces chiens d'Allemands, de leur damnée forteresse.

LA FEMME. — Regarde donc le joli masque. Ah! la belle robe! Hélas! tout cela coûte très cher, et nous sommes bien pauvres à la maison. (*Ils sortent.*)

UN SOLDAT, *au marchand.* — Gare! canaille! laisse passer les chevaux.

LE MARCHAND. — Canaille toi-même, Allemand du diable! (*Le soldat le frappe de sa pique.*)

LE MARCHAND, *se retirant.* — Voilà comme on suit la

1. *Butor.* Alexandre de Médicis était fils de Laurent d'Urbin (ou de Clément VII) et d'une fille de salle; 2. Nous verrons plus loin (sc. VI) que Rome est l'une des villes qui recueille les bannis, malgré l'alliance entre le pape et les Médicis.

capitulation! Ces gredins-là maltraitent les citoyens. (*Il rentre chez lui.*)

L'ÉCOLIER, *à son camarade.* — Vois-tu celui-là qui ôte son masque? C'est Palla Ruccellai[1]. Un fier luron! Ce petit-là à côté de lui, c'est Thomas Strozzi, Masaccio[2], comme on dit.

UN PAGE, *criant.* — Le cheval de Son Altesse!

LE SECOND ÉCOLIER. — Allons-nous-en, voilà le duc qui sort.

LE PREMIER ÉCOLIER. — Crois-tu qu'il va te manger? (*La foule s'augmente à la porte.*)

L'ÉCOLIER. — Celui-là, c'est Nicoliní; celui-là, c'est le provéditeur[3]. (*Le duc sort, vêtu en religieuse*[4] *avec Julien Salviati, habillé de même, tous deux masqués.*)

LE DUC, *montant à cheval.* — Viens-tu, Julien?

SALVIATI. — Non! Altesse, pas encore. (*Il lui parle à l'oreille.*)

LE DUC. — Bien, bien, ferme!

SALVIATI. — Elle est belle comme un démon. — Laissez-moi faire; si je peux me débarrasser de ma femme... (*Il rentre dans le bal.*)

LE DUC. — Tu es gris, Salviati; le diable m'emporte! tu vas de travers. (*Il part à sa suite.*)

L'ÉCOLIER. — Maintenant que voilà le duc parti, il n'y en a pas pour longtemps. (*Les masques sortent de tous cotés.*)

LE SECOND ÉCOLIER. — Rose, vert, bleu, j'en ai plein les yeux; la tête me tourne.

UN BOURGEOIS. — Il paraît que le souper à duré longtemps : en voilà deux qui ne peuvent plus se tenir. (*Le provéditeur monte à cheval; une bouteille cassée lui tombe sur l'épaule.*)

LE PROVÉDITEUR. — Eh! ventrebleu! quel est l'assommeur, ici?

1. *Ruccellai.* Très ancienne famille qui comprit des gonfaloniers, des ambassadeurs, et surtout des poètes et des humanistes. La plupart d'entre eux avaient fini par se rallier aux Médicis; 2. *Masaccio :* Diminutif de Thomas, un peu péjoratif, dû surtout à son aspect chétif. Cf. Lorenzo, *Lorenzaccio ;* 3. *Provéditeur :* Roberto Corsini. Cf. Notice; 4. Le fait est authentique.

UN MASQUE. — Eh! ne le voyez-vous pas, seigneur Corsini! Tenez! regardez à la fenêtre; c'est Lorenzo avec sa robe de nonne.

LE PROVÉDITEUR. — Lorenzaccio, le diable soit de toi! tu as blessé mon cheval. (*La fenêtre se ferme.*) Peste soit de l'ivrogne et de ses farces silencieuses! un gredin qui n'a pas souri trois fois dans sa vie, et qui passe le temps à des espièglerie d'écolier en vacances! (*Il sort. — Louise Strozzi sort de la maison, accompagnée de Julien Salviati; il lui tient l'étrier. Elle monte à cheval; un écuyer et une gouvernante la suivent.*)

SALVIATI. — La jolie jambe, chère fille! Tu es un rayon de soleil, et tu as brûlé la moelle de mes os.

LOUISE. — Seigneur, ce n'est pas là le langage d'un cavalier.

SALVIATI. — Quels yeux tu as, mon cher cœur! Le joli pied à déchausser!

LOUISE. — Lâche mon pied, Salviati.

SALVIATI. — Non, par le corps de Bacchus[1]! (*Louise frappe son cheval et part au galop.*)

UN MASQUE, *à Salviati.* — La petite Strozzi s'en va rouge comme la braise. — Vous l'avez fâchée, Salviati.

SALVIATI. — Baste! colère de jeune fille et pluie du matin... (*Il sort.*)

Scène III. — LE MARQUIS, *en habit de voyage*, LA MARQUISE, ASCANIO, LE CARDINAL CIBO, *assis.*

Chez le marquis de Cibo.

LE MARQUIS, *embrassant son fils.* — Je voudrais pouvoir t'emmener, petit, toi et ta grande épée qui te traîne entre les jambes. Prends patience : Massa[2] n'est pas bien loin, et je t'apporterai un bon cadeau.

LA MARQUISE. — Adieu, Laurent; revenez, revenez!

1. C'est le juron italien « Per Bacco »; 2. *Massa* (Massa-Carara), 95 kilomètres au nord-ouest de Florence. Le voyage du marquis et son retour à la fin de la pièce semblent indiquer que le drame se passe à peu près en une semaine. C'est presque la seule indication de Musset sur cette question qui semble ne pas l'avoir beaucoup préoccupé.

LE CARDINAL. — Marquise, voilà des pleurs qui sont de trop. Ne dirait-on pas que mon frère part pour la Palestine? Il ne court pas grand danger dans ses terres, je crois.

LE MARQUIS. — Mon frère, ne dites pas de mal de ces belles larmes. (*Il embrasse sa femme.*)

LE CARDINAL. — Je voudrais seulement que l'honnêteté n'eût pas cette apparence[1].

LA MARQUISE. — L'honnêteté n'a-t-elle point de larmes, monsieur le cardinal? sont-elles toutes au repentir ou à la crainte?

LE MARQUIS. — Non, par le ciel! car les meilleures sont à l'amour. N'essuyez pas celles-ci sur mon visage, le vent s'en chargera en route : qu'elles se sèchent lentement! Eh bien! ma chère, vous ne me dites rien pour vos favoris? n'emporterai-je pas, comme de coutume, quelque belle harangue sentimentale à faire de votre part aux roches et aux cascades de mon vieux patrimoine?

LA MARQUISE. — Ah! mes pauvres cascatelles!

LE MARQUIS. — C'est la vérité, ma chère âme, elles sont toutes tristes sans vous. (*Plus bas.*) Elles ont été joyeuses autrefois, n'est-il pas vrai, Ricciarda?

LA MARQUISE. — Emmenez-moi!

LE MARQUIS. — Je le ferais si j'étais fou, et je le suis presque, avec ma vieille mine de soldat. N'en parlons plus; — ce sera l'affaire d'une semaine. Que ma chère Ricciarda voie ses jardins quand ils sont tranquilles et solitaires; les pieds boueux de mes fermiers ne laisseront pas de trace dans ses allées chéries. C'est à moi de compter mes vieux troncs d'arbres qui me rappellent ton père Albéric et tous les brins d'herbe de mes bois; les métayers et leurs bœufs, tout cela me regarde. A la première fleur que je verrai pousser, je mets tout à la porte, et je vous emmène alors.

LA MARQUISE. — La première fleur de notre belle pelouse m'est toujours chère. L'hiver est si long! Il me semble toujours que ces pauvres petites ne reviendront jamais.

ASCANIO. — Quel cheval as-tu, mon père, pour t'en aller?

LE MARQUIS. — Viens avec moi dans la cour, tu le verras.

1. « Caractère apparent ».

(*Il sort. — La marquise reste seule avec le cardinal. — Un silence.*)

LE CARDINAL. — N'est-ce pas aujourd'hui que vous m'avez demandé d'entendre votre confession, marquise?

LA MARQUISE. — Dispensez-m'en, cardinal. Ce sera pour ce soir, si Votre Éminence est libre, ou demain, comme elle voudra. — Ce moment-ci n'est pas à moi. (*Elle se met à la fenêtre et fait un signe d'adieu à son mari.*)

LE CARDINAL. — Si les regrets étaient permis à un fidèle serviteur de Dieu, j'envierais le sort de mon frère. — Un si court voyage, si simple, si tranquille! une visite à une de ses terres qui n'est qu'à quelques pas d'ici! — une absence d'une semaine, — et tant de tristesse, une si douce tristesse, veux-je dire, à son départ! Heureux celui qui sait se faire aimer ainsi après sept années de mariage! N'est-ce pas sept années, marquise?

LA MARQUISE. — Oui, cardinal; mon fils à six ans.

LE CARDINAL. — Étiez-vous hier à la noce des Nasi?

LA MARQUISE. — Oui, j'y étais.

LE CARDINAL. — Et le duc en religieuse?

LA MARQUISE. — Pourquoi le duc en religieuse?

LE CARDINAL. — On m'avait dit qu'il avait pris ce costume, il se peut qu'on m'ait trompé.

LA MARQUISE. — Il l'avait en effet. Ah! Malaspina, nous sommes dans un triste temps pour toutes les choses saintes!

LE CARDINAL. — On peut respecter les choses saintes et, dans un jour de folie, prendre le costume de certains couvents, sans aucune intention hostile à la sainte Église catholique.

LA MARQUISE. — L'exemple est à craindre et non l'intention. Je ne suis pas comme vous; cela m'a révoltée. Il est vrai que je ne sais pas bien ce qui se peut et ce qui ne se peut pas, selon vos règles mystérieuses. Dieu sait où elles mènent! Ceux qui mettent les mots sur leur enclume[1], et qui les tordent avec un marteau et une lime, ne réfléchissent pas toujours que ces mots représentent des pensées, et ces pensées des actions.

1. Allusion aux subtilités des casuistes.

LE CARDINAL. — Bon, bon! le duc est jeune, marquise, et gageons que cet habit coquet des nonnes lui allait à ravir.

LA MARQUISE. — On ne peut mieux; il n'y manquait que quelques gouttes de sang de son cousin, Hippolyte[1] de Médicis.

LE CARDINAL. — Et le bonnet de la Liberté, n'est-il pas vrai, petite sœur? Quelle haine pour ce pauvre duc!

LA MARQUISE. — Et vous, son bras droit, cela vous est égal que le duc de Florence soit le préfet de Charles Quint[2], le commissaire civil du pape, comme Baccio est son commissaire religieux[3]? Cela vous est égal, à vous, frère de mon Laurent, que notre soleil, à nous, promène sur la citadelle des ombres allemandes? que César parle ici dans toutes les bouches? Ah! le clergé sonnerait au besoin toutes ses cloches pour en étouffer le bruit et pour réveiller l'aigle impérial, s'il s'endormait sur nos pauvres toits. (*Elle sort.*)

LE CARDINAL, *seul, soulève la tapisserie et appelle à voix basse.* — Agnolo (*Entre un page.*) Quoi de nouveau aujourd'hui?

AGNOLO. — Cette lettre, monseigneur.

LE CARDINAL. — Donne-la-moi.

AGNOLO. — Hélas! Éminence, c'est un péché.

LE CARDINAL. — Rien n'est un péché quand on obéit a un prêtre de l'Église romaine. (*Agnolo remet la lettre.*) Cela est comique d'entendre les fureurs de cette pauvre marquise et de la voir courir à un rendez-vous d'amour avec le cher tyran, toute baignée de larmes républicaines. (*Il ouvre la lettre et lit.*) « Ou vous serez à moi, ou vous aurez fait mon malheur, le vôtre et celui de nos deux maisons. » Le style du duc est laconique, mais il ne manque pas d'énergie. Que la marquise soit convaincue ou non, voilà le difficile à savoir. Deux mois de cour presque assidue, c'est beaucoup pour Alexandre; ce doit être assez pour Ricciarda Cibo. (*Il rend la lettre au page.*) Remets cela chez ta maîtresse, tu es toujours muet, n'est-ce pas? Compte sur moi. (*Il lui donne sa main à baiser et sort.*)

1. *Hippolyte de Médicis.* Le cardinal de Médicis, dangereux pour Alexandre parce qu'il partageait avec lui la faveur pontificale et qu'il était populaire parmi les rebelles. Empoisonné par ses soins en 1534; **2.** Cf. Notice; **3.** *Baccio Valori*, le commissaire apostolique qui représentait à Florence les intérêts du pape.

Scène IV. — LE DUC ALEXANDRE *sur une terrasse ; des pages exercent des chevaux dans la cour. Entrent* VALORI *et* SIRE MAURICE.

Une cour du palais du duc.

LE DUC, *à Valori.* — Votre Éminence a-t-elle reçu ce matin des nouvelles de la cour de Rome?

VALORI. — Paul III[1] envoie mille bénédictions à Votre Altesse et fait les vœux les plus ardents pour sa prospérité.

LE DUC. — Rien que des vœux, Valori?

VALORI. — Sa Sainteté craint que le duc ne se crée de nouveaux dangers par trop d'indulgence. Le peuple est mal habitué à la domination absolue; et César[2], à son dernier voyage, en a dit autant, je crois, à Votre Altesse.

LE DUC. — Voilà, pardieu, un beau cheval, sire Maurice! Eh! quelle croupe de diable!

SIRE MAURICE. — Superbe, Altesse.

LE DUC. — Ainsi, monsieur le commissaire apostolique, il y a encore quelques mauvaises branches à élaguer[3]. César et le pape ont fait de moi un roi; mais, par Bacchus, ils m'ont mis dans la main une espèce de sceptre qui sent la hache d'une lieue. Allons! voyons, Valori, qu'est-ce que c'est?

VALORI. — Je suis un prêtre, Altesse; si les paroles que mon devoir me force à vous rapporter fidèlement doivent être interprétées d'une manière aussi sévère, mon cœur me défend d'y ajouter un mot.

LE DUC. — Oui, oui, je vous connais pour un brave. Vous êtes, pardieu, le seul prêtre honnête homme que j'aie vu de ma vie.

VALORI. — Monseigneur, l'honnêteté ne se perd ni ne se gagne sous aucun habit; et parmi les hommes il y a plus de bons que de méchants.

LE DUC. — Ainsi donc point d'explications?

1. *Paul III* (pape de 1534 à 1549). Farnèse descendait d'une famille traditionnellement ennemie des Médicis. Par la semonce pontificale qui suit, le pape désire surtout humilier un rival, et ne lui laisser oublier en rien à qui il doit son duché. George Sand avait commis un anachronisme pour laisser vivre Clément VII, jusqu'en 1537, Musset rétablit la vérité historique; 2. *César :* Charles Quint; 3. C'est-à-dire les grandes familles trop indépendantes.

SIRE MAURICE. — Voulez-vous que je parle, monseigneur? tout est facile à expliquer.

LE DUC. — Eh bien?

SIRE MAURICE. — Les désordres de la cour irritent le pape.

LE DUC. — Que dis-tu là, toi?

SIRE MAURICE. — J'ai dit les désordres de la cour, Altesse; les actions du duc n'ont d'autre juge que lui-même. C'est Lorenzo de Médicis que le pape réclame comme transfuge de sa justice.

LE DUC. — De sa justice? Il n'a jamais offensé de pape, à ma connaissance, que Clément VII, feu mon cousin, qui, à cette heure, est en enfer.

SIRE MAURICE. — Clément VII a laissé sortir de ses États le libertin qui, un jour d'ivresse, avait décapité les statues de l'arc de Constantin[1]. Paul III ne saurait pardonner au modèle titré de la débauche florentine.

LE DUC. — Ah parbleu! Alexandre Farnèse est un plaisant garçon! Si la débauche l'effarouche, que diable fait-il de son bâtard, le cher Pierre Farnèse[2], qui traite si joliment l'évêque de Fano? Cette mutilation revient toujours sur l'eau, à propos de ce pauvre Renzo. Moi, je trouve cela drôle, d'avoir coupé la tête à tous ces hommes de pierre. Je protège les arts comme un autre, et j'ai chez moi les premiers artistes de l'Italie[3]; mais je n'entends rien au respect du pape pour ces statues qu'il excommunierait demain, si elles étaient en chair et en os[4].

SIRE MAURICE. — Lorenzo est un athée; il se moque de tout. Si le gouvernement de Votre Altesse n'est pas entouré d'un profond respect, il ne saurait être solide. Le peuple appelle Lorenzo Lorenzaccio[5], on sait qu'il dirige vos plaisirs, et cela suffit.

LE DUC. — Paix! tu oublies que Lorenzo de Médicis est

1. *Constantin.* Arc composé de morceaux enlevés à l'arc de Trajan sans discernement. Il comprenait des statues de rois barbares brisées qui furent restaurées en 1498. Ce furent les têtes restaurées des rois qui furent abattues par Lorenzo en 1534. Clément VII le fit expulser de ses états; 2. *Pierre Farnèse* (1490-1537), fils de Paul III, qui fut gouverneur de Parme et de Plaisance, se signala par ses débauches et ses cruautés et fut assassiné; 3. *Artistes.* Notamment le graveur Benvenuto Cellini, à qui il commandait des monnaies et des médailles à son effigie; 4. Parce que ce sont des rois barbares; 5. C'est-à-dire le mauvais Laurent. Diminutif méprisant plutôt que haineux.

cousin d'Alexandre. (*Entre le cardinal Cibo.*) Cardinal, écoutez un peu ces messieurs qui disent que le pape est scandalisé des désordres de ce pauvre Renzo, et qui prétendent que cela fait tort à mon gouvernement.

LE CARDINAL. — Messire Francesco Nolza vient de débiter à l'Académie romaine[1] une harangue en latin contre le mutilateur de l'arc de Constantin.

LE DUC. — Allons donc, vous me mettriez en colère! Renzo, un homme à craindre! le plus fieffé poltron! une femmelette, l'ombre d'un ruffian énervé! un rêveur qui marche nuit et jour sans épée, de peur d'en apercevoir l'ombre à son côté! d'ailleurs un philosophe, un gratteur de papier[2], un méchant poète qui ne sait seulement pas faire un sonnet! Non, non, je n'ai pas peur des ombres. Eh! corps de Bacchus! que me font les discours latins et les quolibets[3] de ma canaille! J'aime Lorenzo, moi, et, par la mort de Dieu! il restera ici.

LE CARDINAL. — Si je craignais cet homme, ce ne serait pas pour votre cour, ni pour Florence, mais pour vous, duc.

LE DUC. — Plaisantez-vous, cardinal, et voulez-vous que je vous dise la vérité? (*Il lui parle bas.*) Tout ce que je sais de ces damnés bannis, de tous ces républicains entêtés qui complotent autour de moi, c'est par Lorenzo que je le sais. Il est glissant comme une anguille; il se fourre partout et me dit tout. N'a-t-il pas trouvé moyen d'établir une correspondance avec tous ces Strozzi de l'enfer? Oui, certes, c'est mon entremetteur; mais croyez que son entremise, si elle nuit à quelqu'un, ne me nuira pas. Tenez! (*Lorenzo paraît au fond d'une galerie basse.*) Regardez-moi ce petit corps maigre, ce lendemain d'orgie ambulant. Regardez-moi ces yeux plombés, ces mains fluettes et maladives à peine assez fermes pour soutenir un éventail; ce visage morne, qui sourit quelquefois, mais qui n'a pas la force de rire[4]. C'est là un homme à craindre? Allons, allons! vous vous moquez de lui. Hé! Renzo, viens donc ici; voilà sire Maurice qui te cherche dispute.

1. *Nolza*, Francesco Nolza accusait notamment Laurent, dans cette harangue qui nous est conservée, d'avoir cambriolé l'église Saint-Paul et d'avoir emporté les têtes des muses qui se trouvaient sur un sarcophage; 2. *Gratteur*. Lorenzo avait fait représenter en 1526 une comédie pleine de talent, *Aridosia*; 3. *Quolibets* : propos trop libres, pas nécessairement plaisanteries; 4. Le portrait est exact d'après une médaille vénitienne. Néanmoins Musset pense surtout à lui.

LORENZO, *montant l'escalier de la terrasse.* — Bonjour, messieurs les amis de mon cousin!

LE DUC. — Lorenzo, écoute ici. Voilà une heure que nous parlons de toi. Sais-tu la nouvelle? Mon ami, on t'excommunie en latin, et sire Maurice t'appelle un homme dangereux, le cardinal aussi; quant au bon Valori, il est trop honnête[1] pour prononcer ton nom.

LORENZO. — Pour qui dangereux, Éminence?

LE CARDINAL. — Les chiens de cour peuvent être pris de la rage comme les autres chiens[2].

LORENZO. — Une insulte de prêtre doit se faire en latin.

SIRE MAURICE. — Il s'en fait en toscan, auxquelles on peut répondre.

LORENZO. — Sire Maurice, je ne vous voyais pas; excusez-moi, j'avais le soleil dans les yeux; mais vous avez un bon visage et votre habit me paraît tout neuf.

SIRE MAURICE. — Comme votre esprit; je l'ai fait faire d'un vieux pourpoint de mon grand-père[3].

LORENZO. — Cousin, quand vous aurez assez de quelque conquête des faubourgs, envoyez-la donc chez sire Maurice.

SIRE MAURICE. — Celui qui se croit le droit de plaisanter doit savoir se défendre. A votre place, je prendrais une épée.

LORENZO. — Si on vous a dit que j'étais un soldat, c'est une erreur; je suis un pauvre amant de la science.

SIRE MAURICE. — Votre esprit est une épée acérée, mais flexible. C'est une arme trop vile; chacun fait usage des siennes. (*Il tire son épée.*)

VALORI. — Devant le duc, l'épée nue!

LE DUC, *riant*, — Laissez faire, laissez faire. Allons, Renzo, je veux te servir de témoin; qu'on lui donne une épée!

LORENZO. — Monseigneur, que dites-vous là?

LE DUC. — Eh bien! ta gaieté s'évanouit si vite? Tu trembles, cousin? Fi donc! tu fais honte au nom de Médicis.

1. *Honnête :* pudique; 2. Le cardinal n'est pas dupe de la feinte lâcheté de Lorenzo. Il prévoit le dénouement à mot couverts; 3. L'esprit de Lorenzo serait donc un pâle reflet de celui de son grand-père, Laurent le populaire, seigneur particulièrement brillant qui fut ambassadeur auprès du pape et de Charles VIII.

Dessin de G. Amato, tiré de *l'Illustration*.

UNE SCÈNE DE *Lorenzaccio* AU THÉATRE DE LA RENAISSANCE (1896)

Sire Maurice provoque Lorenzaccio en présence du duc Alexandre de Médicis

Je ne suis qu'un bâtard, et je le porterais mieux que toi, qui es légitime[1]! Une épée, une épée! un Médicis ne se laisse point provoquer ainsi. Pages, montez ici; toute la cour le verra, et je voudrais que Florence entière y fût.

LORENZO. — Son Altesse se rit de moi.

LE DUC. — J'ai ri tout à l'heure, mais maintenant je rougis de honte. Une épée! (*Il prend l'épée d'un page et la présente à Lorenzo.*)

VALORI. — Monseigneur, c'est pousser trop loin les choses. Une épée tirée en présence de Votre Altesse est un crime punissable dans l'intérieur du palais.

LE DUC. — Qui parle ici quand je parle?

VALORI. — Votre Altesse ne peut avoir eu d'autre dessein que celui de s'égayer un instant, et sire Maurice lui-même n'a point agi dans une autre pensée.

LE DUC. — Et vous ne voyez pas que je plaisante encore! Qui diable pense ici à une affaire sérieuse? Regardez Renzo, je vous en prie : ses genoux tremblent; il serait devenu pâle, s'il pouvait le devenir. Quelle contenance, juste Dieu! Je crois qu'il va tomber. (*Lorenzo chancelle ; il s'appuie sur la balustrade et glisse à terre tout d'un coup.*)

LE DUC, *riant aux éclats.* — Quand je vous le disais! personne ne le sait mieux que moi; la seule vue d'une épée le fait trouver mal. Allons! chère Lorenzetta, fais-toi emporter chez ta mère. (*Les pages relèvent Lorenzo.*)

SIRE MAURICE. — Double poltron! fils de catin!

LE DUC. — Silence! sire Maurice; pesez vos paroles, c'est moi qui vous le dis maintenant : pas de ces mots-là devant moi. (*Sire Maurice sort.*)

VALORI. — Pauvre jeune homme!

LE CARDINAL, *resté seul avec le duc.* — Vous croyez à cela, monseigneur?

LE DUC. — Je voudrais bien savoir comment je n'y croirais pas.

LE CARDINAL. — Hum! c'est bien fort.

LE DUC. — C'est justement pour cela que j'y crois. Vous

1. *Légitime.* Cf. Notice. Lorenzo appartenait toutefois à la branche cadette.

figurez-vous qu'un Médicis se déshonore publiquement, par partie de plaisir? D'ailleurs ce n'est pas la première fois que cela lui arrive; jamais il n'a pu voir une épée.

LE CARDINAL. — C'est bien fort! c'est bien fort[1]! (*Ils sortent.*)

SCÈNE V

Devant l'église de Saint-Miniato à Montolivet[2].
La foule sort de l'église.

UNE FEMME, *à sa voisine.* — Retournez-vous ce soir à Florence?

LA VOISINE. — Je ne reste jamais plus d'une heure ici, et je n'y viens jamais qu'un seul vendredi; je ne suis pas assez riche pour m'arrêter à la foire; ce n'est pour moi qu'une affaire de dévotion, et que cela suffise pour mon salut, c'est tout ce qu'il me faut.

UNE DAME DE LA COUR, *à une autre.* — Comme il a bien prêché! c'est le confesseur de ma fille. (*Elle s'approche d'une boutique.*) Blanc et or, cela fait bien le soir; mais le jour, le moyen d'être propre avec cela?

(*Le marchand et l'orfèvre devant leurs boutiques avec quelques cavaliers.*)

L'ORFÈVRE. — La citadelle[3]! voilà ce que le peuple ne souffrira jamais, voir tout d'un coup s'élever sur la ville cette nouvelle tour de Babel, au milieu du plus maudit baragouin; les Allemands ne pousseront jamais à Florence, et, pour les y greffer, il faudra un vigoureux lien.

LE MARCHAND. — Voyez, mesdames; que Vos Seigneuries acceptent un tabouret sous mon auvent.

UN CAVALIER. — Tu es du vieux sang florentin, père Mondella; la haine de la tyrannie fait encore trembler tes doigts ridés sur tes ciselures précieuses, au fond de ton cabinet de travail.

1. La scène est authentique. George Sand avait voulu la placer au début de la pièce. Musset à pensé avec juste raison que le public serait dupe du subterfuge s'il n'était pas préparé à le comprendre. Pour la même raison, la scène se termine sur une réplique incrédule du cardinal; 2. Cf. p. 10, note 1. Il faut se représenter un vaste champ de foire avec des étalages en plein vent; 3. *Citadelle*, bâtie pour héberger les gardes allemandes envoyées par Charles-Quint pour protéger les Médicis après leur restauration. Elle existe encore sous le nom de Fortezza da Basso.

L'ORFÈVRE. — C'est vrai, Excellence. Si j'étais un grand artiste, j'aimerais les princes, parce qu'eux seuls peuvent faire entreprendre de grands travaux; les grands artistes n'ont pas de patrie; moi, je fais des saints ciboires et des poignées d'épée[1].

UN AUTRE CAVALIER. — A propos d'artiste, ne voyez-vous pas, dans ce petit cabaret, ce grand gaillard qui gesticule devant des badauds? Il frappe son verre sur la table; si je ne me trompe, c'est ce hâbleur de Cellini[2].

LE PREMIER CAVALIER. — Allons-y donc, et entrons; avec un verre de vin dans la tête, il est curieux à entendre, et probablement quelque bonne histoire est en train. (*Ils sortent. — Deux bourgeois s'assoient.*)

PREMIER BOURGEOIS. — Il y a eu une émeute à Florence?

DEUXIÈME BOURGEOIS. — Presque rien. — Quelques pauvres jeunes gens ont été tués sur le Vieux-Marché.

PREMIER BOURGEOIS. — Quelle pitié pour les familles!

DEUXIÈME BOURGEOIS. — Voilà des malheurs inévitables. Que voulez-vous que fasse la jeunesse d'un gouvernement comme le nôtre? On vient crier à son de trompe que César est à Bologne[3], et les badauds répètent : « César est à Bologne, » en clignant des yeux d'un air d'importance, sans réfléchir à ce qu'on y fait. Le jour suivant, ils sont plus heureux encore d'apprendre et de répéter : « Le pape est à Bologne avec César. » Que s'ensuit-il? Une réjouissance publique, ils n'en voient pas davantage; et puis un beau matin ils se réveillent tout endormis des fumées du vin impérial, et ils voient une figure sinistre à la grande fenêtre du palais des Pazzi. Ils demandent quel est ce personnage, on leur répond que c'est le roi. Le pape et l'empereur sont accouchés d'un bâtard qui a le droit de vie et de mort sur nos enfants, et qui ne pourrait pas nommer sa mère.

L'ORFÈVRE, *s'approchant.* — Vous parlez en patriote, ami; je vous conseille de prendre garde à ce flandrin. (*Passe un officier allemand.*)

1. Il est donc tout acquis à la papauté et à l'Empereur; 2. *Cellini*, ciseleur réputé, médailliste attitré d'Alexandre, célèbre pour son grand talent et ses extravagances. Alors âgé de trente-sept ans; 3. *Bologne.* En mai 1527 les Florentins avaient chassé les Médicis. Le pape s'allia avec Charles Quint pour imposer Alexandre. L'armée se concentra à Bologne, et fit le siège de Florence qui céda bientôt à cause des dissensions et des trahisons.

L'OFFICIER. — Otez-vous de là, messieurs; des dames veulent s'asseoir. (*Deux dames de la cour entrent et s'assoient.*)

PREMIÈRE DAME. — Cela est de Venise[1]?

LE MARCHAND. — Oui, magnifique Seigneurie; vous en lèverai-je quelques aunes?

PREMIÈRE DAME. — Si tu veux. J'ai cru voir passer Julien Salviati.

L'OFFICIER. — Il va et vient à la porte de l'église; c'est un galant.

DEUXIÈME DAME. — C'est un insolent! Montrez-moi des bas de soie.

L'OFFICIER. — Il n'y en aura pas d'assez petits pour vous.

PREMIÈRE DAME. — Laissez donc, vous ne savez que dire. Puisque vous voyez Julien, allez lui dire que j'ai à lui parler.

L'OFFICIER. — J'y vais et je le ramène. (*Il sort.*)

PREMIÈRE DAME. — Il est bête à faire plaisir, ton officier; que peux-tu faire de cela?

DEUXIÈME DAME. — Tu sauras qu'il n'y a rien de mieux que cet homme-là. (*Elles s'éloignent. — Entre le prieur de Capoue.*)

LE PRIEUR. — Donnez-moi un verre de limonade, brave homme. (*Il s'assoit.*)

UN DES BOURGEOIS. — Voilà le prieur de Capoue[2]; c'est là un patriote! (*Les deux bourgeois se rassoient.*)

LE PRIEUR. — Vous venez de l'église, messieurs? que dites-vous du sermon?

LE BOURGEOIS. — Il était beau, seigneur prieur.

DEUXIÈME BOURGEOIS, *à l'orfèvre.* — Cette noblesse des Strozzi[3] est chère au peuple, parce qu'elle n'est pas fière. N'est-il pas agréable de voir un grand seigneur adresser librement la parole à ses voisins d'une manière affable? Tout cela fait plus qu'on ne pense.

1. *Venise :* la célèbre dentelle au point de Venise; **2.** Léon Strozzi; **3.** La famille des Strozzi s'appuyait sur la bourgeoisie pour renverser Alexandre de Médicis. Musset pense certainement à Louis-Philippe et à la simplicité un peu affectée de ses manières.

LE PRIEUR. — S'il faut parler franchement, j'ai trouvé le sermon trop beau; j'ai prêché quelquefois, et je n'ai jamais tiré grande gloire du tremblement des vitres; mais une petite larme sur la joue d'un brave homme m'a toujours été d'un grand prix. (*Entre Salviati.*)

SALVIATI. — On m'a dit qu'il y avait ici des femmes qui me demandaient tout à l'heure; mais je ne vois de robe ici que la vôtre, prieur. Est-ce que je me trompe?

LE MARCHAND. — Excellence, on ne vous a pas trompé. Elles se sont éloignées; mais je pense qu'elles vont revenir. Voilà dix aunes d'étoffes et quatre paires de bas pour elles.

SALVIATI, *s'asseyant.* — Voilà une jolie femme qui passe. — Où diable l'ai-je donc vue?

LE PRIEUR, *au bourgeois.* — Je crois avoir vu votre signature sur une lettre adressée au duc.

LE BOURGEOIS. — Je le dis tout haut; c'est la supplique adressée par les bannis[1].

LE PRIEUR. — En avez-vous dans votre famille?

LE BOURGEOIS. — Deux, Excellence : mon père et mon oncle; il n'y a plus que moi d'homme à la maison.

LE DEUXIÈME BOURGEOIS, *à l'orfèvre.* — Comme ce Salviati a une méchante langue!

L'ORFÈVRE. — Cela n'est pas étonnant : un homme à moitié ruiné, vivant des générosités de ces Médicis et marié comme il l'est à une femme déshonorée[2] partout! Il voudrait qu'on dît de toutes les femmes possibles ce qu'on dit de la sienne.

SALVIATI. — N'est-ce pas Louise Strozzi qui passe sur ce tertre?

LE MARCHAND. — Elle-même, Seigneurie. Peu des dames de notre noblesse me sont inconnues. Si je ne me trompe, elle donne la main à sa sœur cadette.

SALVIATI. — J'ai rencontré cette Louise la nuit dernière au bal de Nasi; elle a, ma foi, une jolie jambe.

LE PRIEUR, *se retournant.* — Comment l'entendez-vous?

1. Alexandre avait banni un peu au hasard les Florentins suspects d'avoir contribué à la révolte de 1527; 2. *Déshonorée.* Elle fut notamment accusée par l'opinion publique d'avoir empoisonné Louise Strozzi.

SALVIATI. — Je lui tenais l'étrier, ne pensant guère à malice; je ne sais par quelle distraction je lui pris la jambe, et voilà comme tout est venu.

LE PRIEUR. — Julien, je ne sais pas si tu sais que c'est de ma sœur que tu parles.

SALVIATI. — Je le sais très bien.

LE PRIEUR, *se lève*. — Vous dois-je quelque chose, brave homme? (*Il jette une pièce de monnaie sur la table et sort.*)

SALVIATI. — J'aime beaucoup ce brave prieur, à qui un propos sur sa sœur fait oublier le reste de son argent. Ne dirait-on pas que toute la vertu de Florence s'est réfugiée chez ces Strozzi? Le voilà qui se retourne. Écarquille tes yeux tant que tu voudras, tu ne me feras pas peur. (*Il sort.*)

SCÈNE VI. — MARIE SODERINI, CATHERINE.

Le bord de l'Arno.

CATHERINE. — Le soleil commence à baisser. De larges bandes de pourpre traversent le feuillage, et la grenouille fait sonner sous les roseaux sa petite cloche de cristal. C'est une singulière chose que toutes les harmonies du soir avec le bruit lointain de cette ville.

MARIE. — Il est temps de rentrer; noue ton voile autour de ton cou.

CATHERINE. — Pas encore, à moins que vous n'ayez froid. Regardez, ma mère chérie[1] : que le ciel est beau! Que tout cela est vaste et tranquille! Comme Dieu est partout! Mais vous baissez la tête; vous êtes inquiète depuis ce matin.

MARIE. — Inquiète, non, mais affligée. N'as-tu pas entendu répéter cette fatale histoire de Lorenzo? Le voilà la fable de Florence.

CATHERINE. — O ma mère! la lâcheté n'est point un crime; le courage n'est pas une vertu : pourquoi la faiblesse est-elle blâmable? Répondre des battements de son cœur est un triste privilège; Dieu seul peut le rendre noble et digne

1. *Catherine Ginori*, belle-sœur de Marie. Elle lui donne le nom de mère à cause de leur très grande différence d'âge : Catherine n'a que vingt-deux ans.

d'admiration[1]. Et pourquoi cet enfant n'aurait-il pas le droit que nous avons toutes, nous autres femmes? Une femme qui n'a peur de rien n'est pas aimable, dit-on.

MARIE. — Aimerais-tu un homme qui a peur? Tu rougis, Catherine; Lorenzo est ton neveu, tu ne peux pas l'aimer; mais figure-toi qu'il s'appelle de tout autre nom, qu'en penserais-tu? Quelle femme voudrait s'appuyer sur son bras pour monter à cheval? Quel homme lui serrerait la main?

CATHERINE. — Cela est triste, et cependant ce n'est pas de cela que je le plains. Son cœur n'est peut-être pas celui d'un Médicis; mais, hélas! c'est encore moins celui d'un honnête homme.

MARIE. — N'en parlons pas, Catherine; il est assez cruel pour une mère de ne pouvoir parler de son fils.

CATHERINE. — Ah! cette Florence! c'est là qu'on l'a perdu! N'ai-je pas vu briller quelquefois dans ses yeux le feu d'une noble ambition! Sa jeunesse n'a-t-elle pas été l'aurore d'un soleil levant? Et souvent encore aujourd'hui il me semble qu'un éclair rapide... — Je me dis malgré moi que tout n'est pas mort en lui.

MARIE. — Ah! tout cela est un abîme! Tant de facilité, un si doux amour de la solitude! Ce ne sera jamais un guerrier que mon Renzo, disais-je en le voyant rentrer de son collège, tout baigné de sueur, avec ses gros livres[2] sous le bras; mais un saint amour de la vérité brillait sur ses lèvres et dans ses yeux noirs. Il lui fallait s'inquiéter de tout, dire sans cesse : « Celui-là est pauvre, celui-là est ruiné; comment faire? » Et cette admiration pour les grands hommes de son Plutarque[3]! Catherine, Catherine, que de fois je l'ai baisé au front en pensant au père de la patrie[4]!

CATHERINE. — Ne vous affligez pas.

MARIE. — Je dis que je ne veux pas parler de lui, et j'en parle sans cesse. Il y a de certaines choses, vois-tu, les

1 Encore un thème romantique courant : l'irresponsabilité de la créature entre les mains de Dieu; 2. *Livre.* L'inquiétude de Lorenzo, accrue par sa misère et sa vie errante est conforme à la vérité historique, ainsi que son aspect débile. Mais il n'est jamais allé au collège, et il ne semble pas qu'il ait éprouvé les sentiments généreux qui lui sont prêtés ici; 3. *Plutarque.* On connaît le succès remporté par la *Vie des hommes illustres* de Plutarque chez les humanistes italiens et français. On croit que Lorenzo fut en partie poussé au meurtre par l'éloge d'Harmodius et d'Aristogiton, meurtriers du tyran d'Athènes Hipparque, contenu dans Plutarque; 4. Un ancêtre de Lorenzo, Côme de Médicis, avait reçu ce titre en compensation d'un exil injustifié.

mères ne s'en taisent que dans le silence éternel. Que mon fils eût été un débauché vulgaire, que le sang des Soderini[1] eût été pâle dans cette faible goutte tombée de mes veines, je ne me désespérerais pas; mais j'ai espéré et j'ai eu raison de le faire! Ah! Catherine, il n'est même plus beau; comme une fumée malfaisante la souillure de son cœur lui est montée au visage. Le sourire, ce doux épanouissement qui rend la jeunesse semblable aux fleurs, s'est enfui de ses joues couleur de soufre, pour y laisser grommeler une ironie ignoble et le mépris de tout[2].

CATHERINE. — Il est encore beau quelquefois dans sa mélancolie étrange.

MARIE. — Sa naissance ne l'appelait-elle pas au trône? N'aurait-il pas pu y faire monter un jour avec lui la science d'un docteur, la plus belle jeunesse du monde, et couronner d'un diadème d'or tous mes songes chéris? ne devais-je pas m'attendre à cela? Ah! Cattina, pour dormir tranquille, il faut n'avoir jamais fait certains rêves. Cela est trop cruel d'avoir vécu dans un palais de fées, où murmuraient les cantiques des anges, de s'y être endormie, bercée par son fils, et de se réveiller dans une masure ensanglantée[3], pleine de débris d'orgie et de restes humains, dans les bras d'un spectre hideux qui vous tue en vous appelant encore du nom de mère.

CATHERINE. — Des ombres silencieuses commencent à marcher sur la route; rentrons, Marie; tous ces bannis me font peur.

MARIE. — Pauvres gens! Ils ne doivent que faire pitié! Ah! ne puis-je voir un seul objet qu'il ne m'entre une épine dans le cœur? Ne puis-je plus ouvrir les yeux! Hélas! ma Cattina, ceci est encore l'ouvrage de Lorenzo. Tous ces pauvres bourgeois ont eu confiance en lui; il n'en est pas un, parmi tous ces pères de famille chassés de leur patrie, que mon fils n'ait pas trahi[4]. Leurs lettres, signées de leur nom, sont montrées au duc. C'est ainsi qu'il fait tourner à un infâme usage jusqu'à la glorieuse mémoire de ses aïeux. Les républicains s'adressent à lui comme à l'antique

1 *Soderini* : famille maternelle de Lorenzo. Ses membres avaient occupé de hautes places. Ils s'étaient montré honnêtes, mais mous et négligents; 2. C'est Musset tel qu'il se voit à tort à cette époque; 3. *Masure.* Après bien des aventures, Lorenzo avait passé sa jeunesse dans une petite maison adossée au palais Médicis; 4. Cf. acte I[er], scène IV.

rejeton de leur protecteur; sa maison leur est ouverte, les Strozzi eux-mêmes y viennent. Pauvre Philippe! il y aura une triste fin pour tes cheveux gris! Ah! ne puis-je voir une fille sans pudeur, un malheureux privé de sa famille, sans que cela me crie : Tu es la mère de nos malheurs! Quand serai-je là? (*Elle frappe la terre.*)

CATHERINE. — Ma pauvre mère, vos larmes se gagnent. (*Elles s'éloignent. — Le soleil est couché. — Un groupe de bannis se forme au milieu d'un champ.*)

UN DES BANNIS. — Où allez-vous?

UN AUTRE. — A Pise[1]; et vous?

LE PREMIER. — A Rome.

UN AUTRE. — Et moi à Venise; en voilà deux qui vont à Ferrare; que deviendrons-nous ainsi éloignés les uns des autres?

UN QUATRIÈME. — Adieu, voisin; à des temps meilleurs. (*Il s'en va.*) Adieu; pour nous, nous pouvons aller ensemble jusqu'à la croix de la Vierge[2]. (*Il sort avec un autre. — Arrive Maffio.*)

LE PREMIER BANNI. — C'est toi, Maffio? Par quel hasard es-tu ici?

MAFFIO. — Je suis des vôtres. Vous saurez que le duc a enlevé ma sœur; j'ai tiré l'épée; une espèce de tigre avec des membres de fer s'est jeté à mon cou et m'a désarmé; après quoi j'ai reçu l'ordre de sortir de la ville et une bourse pleine de ducats.

LE SECOND BANNI. — Et ta sœur, où est-elle?

MAFFIO. — On me l'a montrée ce soir sortant du spectacle dans une robe comme n'en a pas l'impératrice; que Dieu lui pardonne! Une vieille l'accompagnait, qui a laissé trois de ses dents à la sortie. Jamais je n'ai donné de ma vie un coup de poing qui m'ait fait ce plaisir-là.

LE TROISIÈME BANNI. — Qu'ils crèvent tous dans leur fange crapuleuse, et nous mourrons contents.

LE QUATRIÈME. — Philippe Strozzi nous écrira à Venise;

1. *Pise* était gouvernée par Jacques de Lazare de Médicis que l'on croyait à tort sympathisant à la cause républicaine; 2. *Croix de la Vierge*, un calvaire des environs de Florence, impossible à localiser précisément.

quelque jour nous serons tous étonnés de trouver une armée à nos ordres.

LE TROISIÈME. — Que Philippe vive longtemps! Tant qu'il y aura un cheveu sur sa tête, la liberté de l'Italie n'est pas morte. (*Une partie du groupe se détache ; tous les bannis s'embrassent.*)

UNE VOIX. — A des temps meilleurs!

UNE AUTRE. — A des temps meilleurs! (*Deux bannis montent sur la plate-forme d'où l'on découvre la ville.*)

LE PREMIER. — Adieu, Florence, peste de l'Italie! Adieu, mère stérile, qui n'as plus de lait pour tes enfants!

LE SECOND. — Adieu, Florence la bâtarde, spectre hideux de l'antique Florence. Adieu, fange sans nom!

TOUS LES BANNIS. — Adieu, Florence! Maudites soient les mamelles de tes femmes! Maudits soient tes sanglots! Maudites les prières de tes églises, le pain de tes blés, l'air de tes rues! Malédiction sur la dernière goutte de ton sang corrompu!

ACTE II

SCÈNE PREMIÈRE.

Chez les Strozzi.

Le vieux Philippe Strozzi médite dans son cabinet sur la corruption des hommes et leur régénération possible, lorsque survient le prieur, qui lui rapporte le propos outrageant tenu par Salviati sur sa sœur. Pierre, le frère du prieur, s'emporte et brûle de châtier le misérable.

SCÈNE II. — *Entrent* LORENZO *et* VALORI.

Le portail d'une église.

VALORI. — Comment se fait-il que le duc n'y vienne pas? Ah! monsieur, quelle satisfaction pour un chrétien que

ces pompes magnifiques de l'Église romaine! quel homme peut y être insensible ? L'artiste ne trouverait-il pas là le paradis de son cœur? le guerrier, le prêtre et le marchand n'y rencontrent-ils pas tout ce qu'ils aiment! Cette admirable harmonie des orgues, ces tentures éclatantes de velours et de tapisseries, ces tableaux des premiers maîtres, les parfums tièdes et suaves que balancent les encensoirs, et les chants délicieux de ces voix argentines, tout cela peut choquer, par son ensemble mondain, le moine sévère et ennemi du plaisir; mais rien n'est plus beau, selon moi, qu'une religion qui se fait aimer par de pareils moyens[1]! Pourquoi les prêtres voudraient-ils servir un Dieu jaloux? La religion n'est pas un oiseau de proie; c'est une colombe compatissante qui plane doucement sur tous les rêves et sur tous les amours.

LORENZO. — Sans doute; ce que vous dites là est parfaitement vrai, et parfaitement faux[2], comme tout au monde.

TEBALDEO FRECCIA[3], *s'approchant de Valori.* — Ah! monseigneur, qu'il est doux de voir un homme tel que Votre Éminence parler ainsi de la tolérance et de l'enthousiasme sacré! Pardonnez à un citoyen obscur, qui brûle de ce feu divin, de vous remercier de ce peu de paroles que je viens d'entendre. Trouver sur les lèvres d'un honnête homme ce qu'on a soi-même dans le cœur, c'est le plus grand des bonheurs qu'on puisse désirer.

VALORI. — N'êtes-vous pas le petit Freccia?

TEBALDEO. — Mes ouvrages ont peu de mérite; je sais mieux aimer les arts que je ne sais les exercer. Ma jeunesse tout entière s'est passée dans les églises. Il me semble que je ne puis admirer ailleurs Raphaël et notre divin Buonarotti[4]. Je demeure alors durant des journées devant leurs ouvrages, dans une extase sans égale. Le chant de l'orgue me révèle leur pensée et me fait pénétrer dans leur âme; je regarde les personnages de leurs tableaux si saintement agenouillés, et j'écoute, comme si les cantiques du chœur sortaient de leurs bouches entr'ouvertes, des bouffées

1. *Moyens.* Chateaubriand, dans *le Génie du christianisme* (1802) avait remis en honneur la religion ébranlée par le XVIII[e] siècle en montrant la beauté artistique du culte et des cérémonies; **2.** Vrai, parce que cette beauté est réelle. Faux, parce qu'elle ne suffit pas à prouver la vérité de cette religion; **3.** *Freccia.* Le peintre (plutôt symbole que personnage) semble bien avoir été inventé par Musset; **4.** Michel-Ange.

d'encens aromatiques passent entre eux et moi dans une vapeur légère; je crois y voir la gloire de l'artiste; c'est aussi une triste et douce fumée, et qui ne serait qu'un parfum stérile si elle ne montait à Dieu.

VALORI. — Vous êtes un vrai cœur d'artiste; venez à mon palais, et ayez quelque chose sous votre manteau quand vous y viendrez. Je veux que vous travailliez pour moi.

TEBALDEO. — C'est trop d'honneur que me fait Votre Éminence. Je suis un desservant bien humble de la sainte religion de la peinture.

LORENZO. — Pourquoi remettre vos offres de service? Vous avez, il me semble, un cadre dans les mains.

TEBALDEO. — Il est vrai; mais je n'ose le montrer à de si grands connaisseurs. C'est une esquisse bien pauvre d'un rêve magnifique.

LORENZO. — Vous faites le portrait de vos rêves? Je ferai poser pour vous quelques-uns des miens.

TEBALDEO. — Réaliser des rêves, voilà la vie du peintre. Les plus grands ont représenté les leurs dans toute leur force et sans y rien changer. Leur imagination était un arbre plein de sève; les bourgeons s'y métamorphosaient sans peine en fleurs, et les fleurs en fruits; bientôt ces fruits mûrissaient à un soleil bienfaisant, et, quand ils étaient mûrs, ils se détachaient d'eux-mêmes et tombaient sur la terre sans perdre un seul grain de leur poussière virginale[1]. Hélas! les rêves des artistes médiocres sont des plantes difficiles à nourrir et qu'on arrose de larmes bien amères pour les faire bien peu prospérer. (*Il montre son tableau.*)

VALORI. — Sans compliment, cela est beau : non pas du premier mérite, il est vrai : pourquoi flatterais-je un homme qui ne se flatte pas lui-même? Mais votre barbe n'est pas poussée, jeune homme.

LORENZO. — Est-ce un paysage ou un portrait? De quel côté faut-il regarder, en long ou en large?

TEBALDEO. — Votre Seigneurie se rit de moi. C'est la vue du Campo Santo[2].

LORENZO. — Combien y a-t-il d'ici à l'immortalité?

1. Il s'agit du grain velouté de certains fruits (abricot, pêche) que ceux-ci perdent en partie quand on les touche; 2. *Campo-Santo*, le cimetière de Florence, situé sur une hauteur.

VALORI. — Il est mal à vous de plaisanter cet enfant. Voyez comme ses grands yeux s'attristent à chacune de vos paroles.

TEBALDEO. — L'immortalité, c'est la foi. Ceux à qui Dieu a donné des ailes y arrivent en souriant.

VALORI. — Tu parles comme un élève de Raphaël[1].

TEBALDEO. — Seigneur, c'était mon maître. Ce que j'ai appris vient de lui.

LORENZO. — Viens chez moi; je te ferai peindre la Mazzafirra.

TEBALDEO. — Je ne respecte point mon pinceau, mais je respecte mon art.

LORENZO. — Ton Dieu s'est bien donné la peine de la faire; tu peux bien te donner celle de la peindre. Veux-tu me faire une vue de Florence?

TEBALDEO. — Oui, monseigneur.

LORENZO. — Comment t'y prendrais-tu?

TEBALDEO. — Je me placerais à l'orient, sur la rive gauche de l'Arno. C'est de cet endroit que la perspective est la plus large et la plus agréable[2].

LORENZO. — Tu peindrais Florence, les places, les maisons et les rues?

TEBALDEO. — Oui, monseigneur.

LORENZO. — Pourquoi donc ne peux-tu peindre une courtisane, si tu peux peindre un mauvais lieu?

TEBALDEO. — On ne m'a point encore appris à parler ainsi de ma mère.

LORENZO. — Qu'appelles-tu ta mère?

TEBALDEO. — Florence, seigneur.

LORENZO. — Alors tu n'es qu'un bâtard.

TEBALDEO. — Une blessure sanglante peut engendrer la corruption dans le corps le plus sain; mais des gouttes précieuses du sang de ma mère[3] sort une plante odorante qui guérit tous les maux. L'art, cette fleur divine, a quelquefois besoin du fumier pour engraisser le sol qui la porte.

1. *Raphaël.* Les madones et les anges de Raphaël sont presque toujours représentés souriants; 2. *Agréable.* Sur des hauteurs qui dominent Florence; 3. C'est-à-dire Florence.

LORENZO. — Comment entends-tu ceci?

TEBALDEO. — Les nations paisibles et heureuses ont quelquefois brillé d'une clarté pure, mais faible. Il y a plusieurs cordes à la harpe des anges; le zéphyr peut murmurer sur les plus faibles et tirer de leur accord une harmonie suave et délicieuse; mais la corde d'argent ne s'ébranle qu'au passage du vent du nord[1]. C'est la plus belle et la plus noble; et cependant le toucher d'une rude main lui est favorable. L'enthousiasme est frère de la souffrance.

LORENZO. — C'est-à-dire qu'un peuple malheureux fait les grands artistes. Je me ferai volontiers l'alchimiste de ton alambic; les larmes des peuples y retombent en perles. Par la mort du diable! tu me plais. Les familles peuvent se désoler, les nations mourir de misère, cela échauffe la cervelle de monsieur! Admirable poète! comment arranges-tu tout cela avec ta piété?

TEBALDEO. — Je ne ris point du malheur des familles : je dis que la poésie est la plus douce des souffrances, et qu'elle aime ses sœurs. Je plains les peuples malheureux; mais je crois, en effet, qu'ils font les grands artistes; les champs de bataille font pousser les moissons, les terres corrompues engendrent le blé céleste.

LORENZO. — Ton pourpoint est usé; en veux-tu un à ma livrée?

TEBALDEO. — Je n'appartiens à personne; quand la pensée veut être libre, le corps doit l'être aussi.

LORENZO. — J'ai envie de dire à mon valet de chambre de te donner des coups de bâton.

TEBALDEO. — Pourquoi, monseigneur?

LORENZO. — Parce que cela me passe par la tête. Es-tu boiteux de naissance ou par accident?

TEBALDEO. — Je ne suis pas boiteux; que voulez-vous dire par là?

LORENZO. — Tu es boiteux ou tu es fou.

TEBALDEO. — Pourquoi, monseigneur? Vous vous riez de moi.

1. « La corde qui rend le son le plus plein ne vibre qu'au vent le plus difficile à supporter. » Autrement dit : « Les époques de tourmente et les pays rigoureux produisent les grandes œuvres » idée familière aux romantiques depuis M^me^ de Staël.

LORENZO. — Si tu n'étais pas boiteux, comment resterais-tu, à moins d'être fou, dans une ville où, en l'honneur de tes idées de liberté, le premier valet d'un Médicis peut te faire assommer sans qu'on y trouve à redire?

TEBALDEO. — J'aime ma mère Florence; c'est pourquoi je reste chez elle. Je sais qu'un citoyen peut être assassiné en plein jour et en pleine rue, selon le caprice de ceux qui la gouvernent; c'est pourquoi je porte ce stylet à ma ceinture.

LORENZO. — Frapperais-tu le duc si le duc te frappait, comme il lui est arrivé souvent de commettre, par partie de plaisir, des meurtres facétieux?

TEBALDEO. — Je le tuerais s'il m'attaquait.

LORENZO. — Tu me dis cela, à moi!

TEBALDEO. — Pourquoi m'en voudrait-on? je ne fais de mal à personne. Je passe les journées à l'atelier. Le dimanche, je vais à l'Annonciade ou à Sainte-Marie[1], les moines trouvent que j'ai de la voix; ils me mettent une robe blanche et une calotte rouge[2], et je fais ma partie dans les chœurs, quelquefois un petit solo : ce sont les seules occasions où je vais en public. Le soir, je vais chez ma maîtresse, et quand la nuit est belle, je la passe sur son balcon. Personne ne me connaît, et je ne connais personne : à qui ma vie ou ma mort peut-elle être utile?

LORENZO. — Es-tu républicain? aimes-tu les princes?

TEBALDEO. — Je suis artiste; j'aime ma mère et ma maîtresse.

LORENZO. — Viens demain à mon palais, je veux te faire faire un tableau d'importance pour le jour de mes noces. (*Ils sortent.*)

Scène III

Chez la marquise de Cibo.

LE CARDINAL, *seul.* — Oui, je suivrai tes ordres, Farnèse[3]! Que ton commissaire apostolique[4] s'enferme avec sa probité

1. *Annonciade* : l'église de la Santissima-Annunziata, une des plus riches en œuvres d'art. En revanche, quatre églises de Florence portent le nom de Sainte-Marie; 2. La robe et la calotte de l'ordre des Pères Blancs; 3. *Farnèse* : le pape Paul III; 4. Le cardinal Baccio Valori. Allusion à l'attitude circonspecte du cardinal à la sc. IV de l'acte Ier.

dans le cercle étroit de son office, je remuerai d'une main ferme la terre glissante sur laquelle il n'ose marcher. Tu attends cela de moi; je t'ai compris, et j'agirai sans parler, comme tu as commandé. Tu as deviné qui j'étais, lorsque tu m'as placé auprès d'Alexandre sans me revêtir d'aucun titre qui me donnât quelque pouvoir sur lui. C'est d'un autre qu'il se défiera, en m'obéissant à son insu. Qu'il épuise sa force contre des ombres d'hommes gonflés d'une ombre de puissance, je serai l'anneau invisible qui l'attachera, pieds et poings liés, à la chaîne de fer dont Rome et César tiennent les deux bouts[1]. Si mes yeux ne me trompent pas, c'est dans cette maison qu'est le marteau dont je me servirai. Alexandre aime ma belle-sœur : que cet amour l'ait flattée, cela est croyable; ce qui peut résulter est douteux; mais ce qu'elle en veut faire, c'est là ce qui est certain pour moi. Qui sait jusqu'où pourrait aller l'influence d'une femme exaltée, même sur cet homme grossier, sur cette armure vivante? Un si doux péché pour une si belle cause, cela est tentant, n'est-il pas vrai, Ricciarda? Florence y gagnerait tant, et ces bons maris n'y perdent rien! Mais il ne fallait pas me prendre pour confesseur.

La voici qui s'avance, son livre de prières à la main. Aujourd'hui donc tout va s'éclaircir; laisse seulement tomber ton secret dans l'oreille du prêtre : le courtisan pourra bien en profiter; mais, en conscience, il n'en dira rien. (*Entre la marquise de Cibo.*)

LE CARDINAL, *s'asseyant.* — Me voilà prêt. (*La marquise s'agenouille auprès de lui sur son prie-Dieu.*)

LA MARQUISE. — Bénissez-moi, mon père, parce que j'ai péché.

LE CARDINAL. — Avez-vous dit votre *Confiteor*[2]? Nous pouvons commencer, marquise.

LA MARQUISE. — Je m'accuse de mouvements de colère, de doutes irréligieux et injurieux pour notre saint-père le pape.

LE CARDINAL. — Continuez.

1. *Bouts.* Pour le mettre complètement dans la dépendance du pape et de Charles Quint, Cibo veut agir sur Alexandre par l'intermédiaire de sa belle-sœur. Si le rôle du cardinal n'est pas conforme à l'histoire, il ressemble beaucoup à celui des prêtres qu'Eugène Sue mettra en scène dans *le Juif errant*; 2. *Confiteor* : la prière qui précède la confession.

LA MARQUISE. — J'ai dit hier, dans une assemblée, à propos de l'évêque de Fano, que la sainte Église catholique était un lieu de débauche.

LE CARDINAL. — Continuez.

LA MARQUISE. — J'ai écouté des discours contraires à la fidélité que j'ai jurée à mon mari.

LE CARDINAL. — Qui vous a tenu ces discours?

LA MARQUISE. — J'ai lu une lettre écrite dans la même pensée.

LE CARDINAL. — Qui vous a écrit cette lettre?

LA MARQUISE. — Je m'accuse de ce que j'ai fait, et non de ce qu'ont fait les autres.

LE CARDINAL. — Ma fille, vous devez me répondre, si vous voulez que je puisse vous donner l'absolution en toute sécurité. Avant tout, dites-moi si vous avez répondu à cette lettre.

LA MARQUISE. — J'y ai répondu de vive voix, mais non par écrit.

LE CARDINAL. — Qu'avez-vous répondu?

LA MARQUISE. — J'ai accordé à la personne qui m'avait écrit la permission de me voir comme elle le demandait.

LE CARDINAL. — Comment s'est passée cette entrevue?

LA MARQUISE. — Je me suis accusée déjà d'avoir écouté des discours contraires à mon honneur.

LE CARDINAL. — Comment y avez-vous répondu?

LA MARQUISE. — Comme il convient à une femme qui se respecte.

LE CARDINAL. — N'avez-vous point laissé entrevoir qu'on finirait par vous persuader?

LA MARQUISE. — Non, mon père.

LE CARDINAL. — Avez-vous annoncé à la personne dont il s'agit la résolution de ne plus écouter de semblables discours à l'avenir?

LA MARQUISE. — Oui, mon père.

LE CARDINAL. — Cette personne vous plaît-elle?

LA MARQUISE. — Mon cœur n'en sait rien, j'espère.

LE CARDINAL. — Avez-vous averti votre mari?

LA MARQUISE. — Non, mon père. Une honnête femme ne doit point troubler son ménage par des récits de cette sorte.

LE CARDINAL. — Ne me cachez-vous rien? Ne s'est-il rien passé entre vous et la personne dont il s'agit que vous hésitiez à me confier?

LA MARQUISE. — Rien, mon père.

LE CARDINAL. — Pas un regard tendre? pas un baiser à la dérobée?

LA MARQUISE. — Non, mon père.

LE CARDINAL. — Cela est-il sûr, ma fille?

LA MARQUISE. — Mon beau-frère, il me semble que je n'ai pas l'habitude de mentir devant Dieu.

LE CARDINAL. — Vous avez refusé de me dire le nom que je vous ai demandé tout à l'heure; je ne puis cependant vous donner l'absolution sans le savoir.

LA MARQUISE. — Pourquoi cela? Lire une lettre peut être un péché, mais non pas une signature. Qu'importe le nom à la chose?

LE CARDINAL. — Il importe plus que vous ne pensez.

LA MARQUISE. — Malaspina, vous en voulez trop savoir. Refusez-moi l'absolution, si vous voulez; je prendrai pour confesseur le premier prêtre venu qui me la donnera. (*Elle se lève.*)

LE CARDINAL. — Quelle violence, marquise! Est-ce que je ne sais pas que c'est du duc que vous voulez parler?

LA MARQUISE. — Du duc! — Eh bien! si vous le savez, pourquoi voulez-vous me le faire dire?

LE CARDINAL. — Pourquoi refusez-vous de me le dire? Cela m'étonne.

LA MARQUISE. — Et qu'en voulez-vous faire, vous, mon confesseur? Est-ce pour le répéter à mon mari que vous tenez si fort à l'entendre? Oui, cela est bien certain, c'est un tort d'avoir pour confesseur un de ses parents. Le ciel m'est témoin qu'en m'agenouillant devant vous, j'oublie que je suis votre belle-sœur; mais vous prenez soin de me le rappeler. Prenez garde, Cibo, prenez garde à votre salut éternel, tout cardinal que vous êtes.

LE CARDINAL. — Revenez donc à cette place, marquise; il n'y a pas tant de mal que vous croyez.

LA MARQUISE. — Que voulez-vous dire?

LE CARDINAL. — Qu'un confesseur doit tout savoir, parce qu'il peut tout diriger, et qu'un beau-frère ne doit rien dire à certaines conditions.

LA MARQUISE. — Quelles conditions?

LE CARDINAL. — Non, non, je me trompe; ce n'était pas ce mot-là que je voulais employer. Je voulais dire que le duc est puissant, qu'une rupture avec lui peut nuire aux plus riches familles; mais qu'un secret d'importance entre des mains expérimentées peut devenir une source de biens abondante.

LA MARQUISE. — Une source de biens! des mains expérimentées. — Je reste là, en vérité, comme une statue. Que couves-tu, prêtre, sous ces paroles ambiguës? Il y a certains assemblages de mots qui passent par instants sur vos lèvres, à vous autres[1], on ne sait qu'en penser.

LE CARDINAL. — Revenez donc vous asseoir là, Ricciarda. Je ne vous ai point encore donné l'absolution.

LA MARQUISE. — Parlez toujours; il n'est pas prouvé que j'en veuille.

LE CARDINAL, *se levant*. — Prenez garde à vous, marquise! Quand on veut me braver en face, il faut avoir une armure solide et sans défaut; je ne veux point menacer; je n'ai qu'un mot à vous dire : prenez un autre confesseur. (*Il sort.*)

LA MARQUISE, *seule*. — Cela est inouï. S'en aller en serrant les poings, les yeux enflammés de colère! Parler de mains expérimentées, de direction à donner à certaines chosés! Eh mais! qu'y a-t-il donc? Qu'il voulût pénétrer mon secret pour en informer mon mari, je le conçois; mais, si ce n'est pas là son but, que veut-il donc faire de moi? la maîtresse du duc? Tout savoir, dit-il, et tout diriger? cela n'est pas possible; il y a quelque autre mystère plus sombre et plus inexplicable là-dessous; Cibo ne ferait pas un pareil métier. Non! cela est sûr; je le connais. C'est bon pour Lorenzaccio; mais lui! il faut qu'il ait quelque sourde pensée, plus vaste

1. Les gens d'église.

que cela et plus profonde. Ah! comme les hommes sortent d'eux-mêmes tout à coup après dix ans de silence! Cela est effrayant. Maintenant, que ferai-je? Est-ce que j'aime Alexandre? Non, je ne l'aime pas, non, assurément; j'ai dit que non dans ma confession, et je n'ai pas menti. Pourquoi Laurent est-il à Massa? Pourquoi le duc me presse-t-il? Pourquoi ai-je répondu que je ne voulais plus le voir? pourquoi? — Ah! pourquoi y a-t-il dans tout cela un aimant, un charme inexplicable qui m'attire? (*Elle ouvre sa fenêtre.*) Que tu es belle, Florence, mais que tu es triste! Il y a là plus d'une maison où Alexandre est entré la nuit, couvert de son manteau; c'est un libertin, je le sais. — Et pourquoi est-ce que tu te mêles à tout cela, toi, Florence? Qui est-ce donc que j'aime? Est-ce toi, ou est-ce lui?

AGNOLO, *entrant*. — Madame, Son Altesse[1] vient d'entrer dans la cour.

LA MARQUISE. — Cela est singulier; ce Malaspina m'a laissée toute tremblante.

Scène IV. — MARIE SODERINI, CATHERINE, LORENZO, *assis*.

Au palais des Soderini.

CATHERINE, *tenant un livre*. — Quelle histoire vous lirai-je, ma mère?

MARIE. — Ma Cattina[2] se moque de sa pauvre mère. Est-ce que je comprends rien à tes livres latins?

CATHERINE. — Celui-ci n'est point en latin, mais il en est traduit. C'est l'histoire romaine.

LORENZO. — Je suis très fort sur l'histoire romaine. Il y avait une fois un jeune gentilhomme nommé Tarquin le fils[3].

CATHERINE. — Ah! c'est une histoire de sang.

LORENZO. — Pas du tout; c'est un conte de fées. Brutus

1. Le duc Alexandre; 2. Diminutif de Catherine; 3. *Le fils*. Il s'agit du second des Tarquin, surnommé le superbe, le dernier roi de Rome. La légende veut qu'il ait été renversé par Brutus pour avoir réduit au suicide la vertueuse Lucrèce. En l'appelant le fils, Musset pense à un autre roi de Rome, Tarquin l'ancien, que la légende ne donne pas pour son père.

était un fou, un monomane, et rien de plus. Tarquin était un duc plein de sagesse, qui allait voir en pantoufles si les petites filles dormaient.

CATHERINE. — Dites-vous aussi du mal de Lucrèce?

LORENZO. — Elle s'est donné le plaisir du péché et la gloire du trépas. Elle s'est laissé prendre toute vive comme une alouette au piège, et puis elle s'est fourré bien gentiment son petit couteau dans le ventre.

MARIE. — Si vous méprisez les femmes, pourquoi affectez-vous de les rabaisser devant votre mère et votre sœur?

LORENZO. — Je vous estime, vous et elle. Hors de là, le monde me fait horreur.

MARIE. — Sais-tu le rêve que j'ai eu cette nuit, mon enfant?

LORENZO. — Quel rêve?

MARIE. — Ce n'était point un rêve, car je ne dormais pas. J'étais seule dans cette grande salle; ma lampe était loin de moi, sur cette table auprès de la fenêtre. Je songeais aux jours où j'étais heureuse, aux jours de ton enfance, mon Lorenzino. Je regardais cette nuit obscure, et je me disais : il ne rentrera qu'au jour, lui qui passait autrefois les nuits à travailler. Mes yeux se remplissaient de larmes, et je secouais la tête, en les sentant couler. J'ai entendu tout d'un coup marcher lentement dans la galerie; je me suis retournée, un homme vêtu de noir venait à moi, un livre sous le bras[1] : c'était toi, Renzo : « Comme tu reviens de bonne heure! » me suis-je écriée. Mais le spectre s'est assis auprès de la lampe sans me répondre; il a ouvert son livre, et j'ai reconnu mon Lorenzino d'autrefois.

LORENZO. — Vous l'avez vu?

MARIE. — Comme je te vois.

LORENZO. — Quand s'en est-il allé?

MARIE. — Quand tu as tiré la cloche ce matin en rentrant.

1. Cf. dans la *Nuit de décembre*, parue l'année suivante :

Du temps que j'étais écolier,
Je restais le soir à veiller
Dans notre salle solitaire.
Devant ma table vint s'asseoir
Un pâle enfant vêtu de noir,
Qui me ressemblait comme un frère...

LORENZO. — Mon spectre, à moi! Et il s'en est allé quand je suis rentré?

MARIE. — Il s'est levé d'un air mélancolique et s'est effacé comme une vapeur du matin.

LORENZO. — Catherine, Catherine, lis-moi l'histoire de Brutus[1].

CATHERINE. — Qu'avez-vous? vous tremblez de la tête aux pieds.

LORENZO. — Ma mère, asseyez-vous ce soir à la place où vous étiez cette nuit, et si mon spectre revient, dites-lui qu'il verra bientôt quelque chose qui l'étonnera. (*On frappe.*)

CATHERINE. — C'est mon oncle Bindo et Baptista Venturi. (*Bindo et Venturi entrent*[2].)

BINDO, *bas à Marie.* — Je vais tenter un dernier effort.

MARIE. — Nous vous laissons; puissiez-vous réussir! (*Elle sort avec Catherine.*)

BINDO. — Lorenzo, pourquoi ne démens-tu pas l'histoire scandaleuse qui court sur ton compte?

LORENZO. — Quelle histoire?

BINDO. — On dit que tu t'es évanoui à la vue d'une épée.

LORENZO. — Le croyez-vous, mon oncle?

BINDO. — Je t'ai vu faire des armes à Rome; mais cela ne m'étonnerait pas que tu devinsses plus vil qu'un chien au métier que tu fais ici.

LORENZO. — L'histoire est vraie : je me suis évanoui. Bonjour, Venturi. A quel taux sont vos marchandises? comment va le commerce?

VENTURI. — Seigneur, je suis à la tête d'une fabrique de soie; mais c'est me faire une injure que de m'appeler marchand.

LORENZO. — C'est vrai. Je voulais dire seulement que vous aviez contracté au collège l'habitude innocente de vendre de la soie[3].

1. *Brutus*, dont il s'agit plus haut, n'avait pas tué Tarquin. Lorenzo, qui a déjà l'intention de tuer Alexandre, pense peut-être au républicain Brutus qui assassina Jules César; 2. Cf. Notice sur les personnages, note 11; 3. Cf. Molière, *le Bourgeois gentilhomme* (acte IV, sc. v) : « Lui, marchand? c'est pure médisance, il ne l'a jamais été. Tout ce qu'il faisait c'est qu'il était

BINDO. — J'ai confié au seigneur Venturi les projets qui occupent en ce moment tant de familles à Florence. C'est un digne ami de la liberté, et j'entends, Lorenzo, que vous le traitiez comme tel. Le temps de plaisanter est passé. Vous nous avez dit quelquefois que cette confiance extrême que le duc vous témoigne n'était qu'un piège de votre part. Cela est-il vrai ou faux? Êtes-vous des nôtres, ou n'en êtes-vous pas? voilà ce qu'il nous faut savoir. Toutes les grandes familles voient bien que le despotisme des Médicis n'est ni juste ni tolérable. De quel droit laisserions-nous s'élever paisiblement cette maison orgueilleuse sur les ruines de nos privilèges? La capitulation n'est point observée. La puissance de l'Allemagne se fait sentir de jour en jour d'une manière absolue. Il est temps d'en finir et de rassembler les patriotes. Répondrez-vous à cet appel?

LORENZO. — Qu'en dites-vous, seigneur Venturi? Parlez, parlez, voilà mon oncle qui reprend haleine; saisissez cette occasion, si vous aimez votre pays.

VENTURI. — Seigneur, je pense de même et n'ai pas un mot à ajouter.

LORENZO. — Pas un mot? pas un beau petit mot bien sonore? Vous ne connaissez pas la véritable éloquence. On tourne une grande période autour d'un beau petit mot, pas trop court ni trop long, et rond comme une toupie, on rejette son bras gauche en arrière de manière à faire faire à son manteau des plis pleins d'une dignité tempérée par la grâce; on lâche sa période qui se déroule comme une corde ronflante, et la petite toupie s'échappe avec un murmure délicieux[1]. On pourrait presque la ramasser dans le creux de la main, comme les enfants des rues.

BINDO. — Tu es un insolent! réponds ou sors d'ici.

LORENZO. — Je suis des vôtres, mon oncle. Ne voyez-vous pas à ma coiffure que je suis républicain dans l'âme[2]?

fort obligeant, fort officieux, et, comme il se connaissait fort bien en étoffes il en allait choisir de tous les côtés, les faisait apporter chez lui, et en donnait à ses amis pour de l'argent. » Ici, le trait est plus précis : il reflète le dédain dans lequel les industriels, très en honneur sous la monarchie de Juillet, tenaient les négociants moins favorisés.

1. Satire de l'éloquence périodique, qui consiste à entourer une proposition principale courte et sonore de subordonnées en cascades. Quant à la manière de se draper, les manuels oratoires les plus graves, comme le *De Oratore* de Cicéron, la considèrent comme une partie importante de l'art du discours; 2. Le portrait de Lorenzo le montre au contraire avec des cheveux et une barbe très fournis. Peut-être faut-il voir là encore une allusion contemporaine : les romantiques ultras portaient toute leur barbe, tandis que les libéraux la rasaient.

Regardez comme ma barbe est coupée. N'en doutez pas un seul instant, l'amour de la patrie respire dans mes vêtements les plus cachés. (*On sonne à la porte d'entrée ; la cour se remplit de pages et de chevaux.*)

UN PAGE, *entrant.* — Le duc! (*Entre Alexandre.*)

LORENZO. — Quel excès de faveur, mon prince! vous daignez visiter un pauvre serviteur en personne?

LE DUC. — Quels sont ces hommes-là? J'ai à te parler.

LORENZO. — J'ai l'honneur de présenter à Votre Altesse mon oncle Bindo Altoviti, qui regrette qu'un long séjour à Naples ne lui ait pas permis de se jeter plus tôt à vos pieds. Cet autre seigneur est l'illustre Baptista Venturi, qui fabrique, il est vrai, de la soie, mais qui n'en vend point. Que la présence inattendue d'un si grand prince dans cette humble maison ne vous trouble pas, mon cher oncle, ni vous non plus, mon digne Venturi. Ce que vous demandez vous sera accordé, ou vous serez en droit de dire que mes supplications n'ont aucun crédit auprès de mon gracieux souverain.

LE DUC. — Que demandez-vous, Bindo?

BINDO. — Altesse, je suis désolé que mon neveu...

LORENZO. — Le titre d'ambassadeur à Rome n'appartient à personne en ce moment. Mon oncle se flattait de l'obtenir de vos bontés. Il n'est pas dans Florence un seul homme qui puisse soutenir la comparaison avec lui, dès qu'il s'agit du dévouement et du respect qu'on doit aux Médicis.

LE DUC. — En vérité, Renzino? Eh bien! mon cher Bindo, voilà qui est dit. Viens demain matin au palais.

BINDO. — Altesse, je suis confondu. Comment reconnaître...

LORENZO. — Le seigneur Venturi, bien qu'il ne vende point de soie, demande un privilège pour ses fabriques.

LE DUC. — Quel privilège?

LORENZO. — Vos armoiries sur la porte, avec le brevet. Accordez-le-lui, monseigneur, si vous aimez ceux qui vous aiment[1].

1. Lorenzo s'exprime à dessein de façon ambiguë.

LE DUC. — Voilà qui est bon. Est-ce fini? Allez, messieurs; la paix soit avec vous.

VENTURI. — Altesse!... vous me comblez de joie... je ne puis exprimer...

LE DUC, *à ses gardes.* — Qu'on laisse passer ces deux personnes.

BINDO, *sortant, bas à Venturi.* — C'est un tour infâme.

VENTURI, *de même.* — Qu'est-ce que vous ferez?

BINDO, *de même.* — Que diable veux-tu que je fasse? Je suis nommé.

VENTURI, *de même.* — Cela est terrible! (*Ils sortent.*)

LE DUC. — La Cibo est à moi.

LORENZO. — J'en suis fâché.

LE DUC. — Pourquoi?

LORENZO. — Parce que cela fera tort aux autres.

LE DUC. — Ma foi, non, elle m'ennuie déjà. Dis-moi donc, mignon, quelle est donc cette belle femme qui arrange ses fleurs sur cette fenêtre? Voilà longtemps que je la vois sans cesse en passant.

LORENZO. — Où donc?

LE DUC. — Là-bas, en face, dans le palais.

LORENZO. — Oh! ce n'est rien.

LE DUC. — Rien? Appelles-tu rien ces bras-là! Quelle Vénus! entrailles du diable!

LORENZO. — C'est une voisine.

LE DUC. — Je veux parler à cette voisine-là. Eh, parbleu! si je ne me trompe, c'est Catherine Ginori.

LORENZO. — Non.

LE DUC. — Je la reconnais très bien; c'est ta tante. Peste! j'avais oublié cette figure-là. Amène-la donc souper.

LORENZO. — Cela serait très difficile. C'est une vertu.

LE DUC. — Allons donc! Est-ce qu'il y en a pour nous autres?

LORENZO. — Je lui demanderai, si vous voulez; mais je vous avertis que c'est une pédante; elle parle latin.

LE DUC. — Viens donc par ici; nous la verrons mieux de cette galerie.

LORENZO. — Une autre fois, mignon; — à l'heure qu'il est, je n'ai pas de temps à perdre : — il faut que j'aille chez le Strozzi.

LE DUC. — Quoi! chez ce vieux fou?

LORENZO. — Oui, chez ce vieux misérable, chez cet infâme. Il paraît qu'il ne peut se guérir de cette singulière lubie d'ouvrir sa bourse à toutes ces viles créatures qu'on nomme bannis, et que ces meurt-de-faim se réunissent chez lui tous les jours, avant de mettre leurs souliers et de prendre leurs bâtons. Maintenant mon projet est d'aller au plus vite manger le dîner de ce vieux gibier de potence et de lui renouveler l'assurance de ma cordiale amitié. J'aurai ce soir quelque bonne histoire à vous conter, quelque charmante petite fredaine qui pourra faire lever de bonne heure demain matin quelques-unes de toutes ces canailles.

LE DUC. — Que je suis heureux de t'avoir, mignon! J'avoue que je ne comprends pas comment ils te reçoivent.

LORENZO. — Bon! si vous saviez comme cela est aisé de mentir impudemment au nez d'un butor[1]! Cela prouve bien que vous n'avez jamais essayé. A propos, ne m'avez-vous pas dit que vous vouliez donner votre portrait[2], je ne sais plus à qui? J'ai un peintre à vous amener; c'est un protégé.

LE DUC. — Bon, bon; mais pense à ta tante. C'est pour elle que je suis venu te voir; le diable m'emporte! tu as une tante qui me revient.

LORENZO. — Et la Cibo?

LE DUC. — Je te dis de parler de moi à ta tante. (*Ils sortent.*)

SCÈNE V. — PHILIPPE STROZZI; LE PRIEUR; LOUISE, *occupée à travailler;* LORENZO, *couché sur un sofa.*

Une salle du palais des Strozzi.

Les Strozzi se lamentent. Le vieux Philippe déplore ces haines de familles qui se propagent de générations en générations. Il

1. Lorenzo joue encore sur les mots; 2. Préparation indispensable de la scène VI.

redoute un acte violent de son fils Pierre. Justement celui-ci arrive et annonce : « C'est fait ; Salviati est mort ». Lorenzo, jusqu'ici muet, s'approche de Pierre, et lui dit : « Tu es beau, Pierre, tu es grand comme la vengeance. »

Scène VI. — LE DUC, *à demi nu ;* TEBALDEO, *faisant son portrait ;* GIOMO *joue de la guitare.*

Au palais du duc.

GIOMO, *chantant.*

Quand je mourrai, mon échanson,
Porte mon cœur à ma maîtresse;
Qu'elle envoie au diable la messe,
La prêtraille et les oraisons.
Les pleurs ne sont que de l'eau claire :
Dis-lui qu'elle éventre un tonneau;
Qu'on entonne un chœur sur ma bière.
J'y répondrai du fond de mon tombeau[1].

LE DUC. — Je savais bien que j'avais quelque chose à te demander. Dis-moi, Hongrois[2], que t'avait donc fait ce garçon que je t'ai vu bâtonner d'une si joyeuse manière?

GIOMO. — Ma foi, je ne saurais le dire, ni lui non plus.

LE DUC. — Pourquoi? est-ce qu'il est mort?

GIOMO. — C'est un gamin d'une maison voisine; tout à l'heure, en passant, il m'a semblé qu'on l'enterrait.

LE DUC. — Quand mon Giomo frappe, il frappe ferme.

GIOMO. — Cela vous plaît à dire; je vous ai vu tuer un homme d'un seul coup plus d'une fois.

LE DUC. — Tu crois! J'étais donc gris? Quand je suis en pointe de gaieté, tous mes moindres coups sont mortels. Qu'as-tu donc, petit? est-ce que la main te tremble? tu louches terriblement.

1. *Tombeau.* Le rythme et même le contenu de quelques vers évoquent de façon parodique le célèbre début du poème : *Lucie :*

Mes chers amis quand je mourrai,
Plantez un saule au cimetière...
(1855.)

2. Cf. liste des personnages. Pour resserrer, Musset mélange intentionnellement deux faits vrais : Benvenuto Cellini atteste dans ses mémoires que Lorenzo assistait fréquemment aux séances de pose d'Alexandre. L'épisode de la cotte de mailles est authentique, mais a précédé d'un an le meurtre.

TEBALDEO. — Rien, monseigneur, plaise à Votre Altesse. (*Entre Lorenzo.*)

LORENZO. — Cela avance-t-il? Êtes-vous content de mon protégé? (*Il prend la cotte de mailles du duc sur le sofa.*) Vous avez là une jolie cotte de mailles, mignon! Mais cela doit être bien chaud.

LE DUC. — En vérité, si elle me gênait, je n'en porterais pas. Mais c'est du fil d'acier; la lime la plus aiguë n'en pourrait ronger une maille, et en même temps c'est léger comme de la soie. Il n'y a peut-être pas la pareille dans toute l'Europe; aussi je ne la quitte guère; jamais, pour mieux dire.

LORENZO. — C'est très léger, mais très solide. Croyez-vous cela à l'épreuve du stylet?

LE DUC. — Assurément.

LORENZO. — Au fait, j'y réfléchis à présent; vous la portez toujours sous votre pourpoint. L'autre jour, à la chasse, j'étais en croupe derrière vous, et en vous tenant à bras-le-corps, je la sentais très bien. C'est une prudente habitude.

LE DUC. — Ce n'est pas que je me défie de personne; comme tu dis, c'est une habitude, — pure habitude de soldat.

LORENZO. — Votre habit est magnifique. Quel parfum que ces gants! Pourquoi donc posez-vous à moitié nu? Cette cotte de mailles aurait fait son effet dans votre portrait; vous avez eu tort de la quitter.

LE DUC. — C'est le peintre qui l'a voulu; cela vaut toujours mieux, d'ailleurs, de poser le cou découvert : regarde les antiques[1].

LORENZO. — Où diable est ma guitare? Il faut que je fasse un second dessus[2] à Giomo. (*Il sort.*)

TEBALDEO. — Altesse, je n'en ferai pas davantage aujourd'hui.

GIOMO, *à la fenêtre.* — Que fait donc Lorenzo? Le voilà en contemplation devant le puits qui est au milieu du jardin : ce n'est pas là, il me semble, qu'il devrait chercher sa guitare.

1. Le duc, malgré sa laideur a collectionné ses portraits. Nous en connaissons au moins six commandés par lui. Sur presque tous il pose dans cette tenue; 2. *Second dessus :* partie supérieure d'un duo instrumental.

Phot. Lipnitzki

LORENZACCIO AU THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Le duc Alexandre (D. Ivernel) et Lorenzo (G. Philipe).

LE DUC. — Donne-moi mes habits. Où est donc ma cotte de mailles?

GIOMO. — Je ne la trouve pas; j'ai beau chercher : elle s'est envolée.

LE DUC. — Renzino la tenait il n'y a pas cinq minutes; il l'aura jetée dans un coin en s'en allant, selon sa louable coutume de paresseux.

GIOMO. — Cela est incroyable; pas plus de cotte de mailles que sur ma main.

LE DUC. — Allons, tu rêves! cela est impossible.

GIOMO. — Voyez vous-même, Altesse; la chambre n'est pas si grande!

LE DUC. — Renzo la tenait là, sur ce sofa. (*Rentre Lorenzo.*) Qu'as-tu donc fait de ma cotte? nous ne pouvons plus la trouver.

LORENZO. — Je l'ai remise où elle était. Attendez : non, je l'ai posée sur ce fauteuil; non, c'est sur le lit. Je n'en sais rien; mais j'ai trouvé ma guitare. (*Il chante en s'accompagnant.*)

Bonjour, madame l'abbesse...

GIOMO. — Dans le puits du jardin, apparemment? car vous étiez penché dessus tout à l'heure d'un air tout à fait absorbé.

LORENZO. — Cracher dans un puits pour faire des ronds est mon grand bonheur. Après boire et dormir, je n'ai pas d'autre occupation. (*Il continue à jouer.*)

Bonjour, bonjour, abbesse de mon cœur.

LE DUC. — Cela est inouï que cette cotte se trouve perdue! Je crois que je ne l'ai pas ôtée deux fois dans ma vie, si ce n'est pour me coucher.

LORENZO. — Laissez donc, laissez donc. N'allez-vous pas faire un valet de chambre d'un fils de pape[1]? Vos gens la trouveront.

LE DUC. — Que le diable t'emporte! c'est toi qui l'as égarée.

LORENZO. — Si j'étais duc de Florence, je m'inquiéterais

1. Le duc lui-même, fils naturel présumé de Clément VII.

d'autre chose que de mes cottes. A propos, j'ai parlé de vous à ma chère tante. Tout est au mieux; venez donc vous asseoir un peu ici que je vous parle à l'oreille.

GIOMO, *bas au duc.* — Cela est singulier, au moins; la cotte de mailles est enlevée.

LE DUC. — On la retrouvera. (*Il s'assoit à côté de Lorenzo.*)

GIOMO, *à part.* — Quitter la compagnie pour aller cracher dans le puits, cela n'est pas naturel. Je voudrais retrouver cette cotte de mailles, pour m'ôter de la tête une vieille idée qui se rouille de temps en temps. Bah! un Lorenzaccio! La cotte est sur quelque fauteuil.

SCÈNE VII. — *Entre* SALVIATI, *couvert de sang et boitant; deux hommes le soutiennent.*

Devant le palais.

SALVIATI, *criant.* — Alexandre de Médicis! ouvre ta fenêtre, et regarde un peu comme on traite tes serviteurs!

LE DUC, *à la fenêtre.* — Qui est là dans la boue? Qui se traîne aux murs de mon palais avec ces cris épouvantables?

SALVIATI. — Les Strozzi m'ont assassiné; je vais mourir à ta porte.

LE DUC. — Lesquels des Strozzi, et pourquoi?

SALVIATI. — Parce que j'ai dit que leur sœur était amoureuse de toi, mon noble duc. Les Strozzi ont trouvé leur sœur insultée parce que j'ai dit que tu lui plaisais; trois d'entre eux m'ont assassiné. J'ai reconnu Pierre et Thomas; je ne connais pas le troisième.

LE DUC. — Fais-toi monter ici; par Hercule! les meurtriers passeront la nuit en prison, et on les pendra demain matin. (*Salviati entre dans le palais.*)

ACTE III

SCÈNE PREMIÈRE. — LORENZO, SCORONCONCOLO, *faisant des armes.*

La chambre à coucher de Lorenzo.

SCORONCONCOLO. — Maître, as-tu assez du jeu[1]?

LORENZO. — Non; crie plus fort. Tiens, pare celle-ci! tiens, meurs! tiens, misérable!

SCORONCONCOLO. — A l'assassin! on me tue! on me coupe la gorge!

LORENZO. — Meurs! meurs! meurs! — Frappe donc du pied.

SCORONCONCOLO. — A moi, mes archers! au secours! on me tue! Lorenzo de l'enfer!

LORENZO. — Meurs, infâme! Je te saignerai, pourceau, je te saignerai! Au cœur, au cœur! il est éventré. — Crie donc, frappe donc, tue donc! Ouvre-lui les entrailles! Coupons-le par morceaux, et mangeons, mangeons! J'en ai jusqu'au coude. Fouille dans la gorge, roule-le, roule! Mordons, mordons, et mangeons! (*Il tombe épuisé.*)

SCORONCONCOLO, *s'essuyant le front.* — Tu as inventé un rude jeu, maître, et tu y vas en vrai tigre; mille millions de tonnerres! tu rugis comme une caverne pleine de panthères et de lions.

LORENZO. — O jour de sang, jour de mes noces! O soleil! soleil! il y a assez longtemps que tu es sec comme le plomb[2]; tu te meurs de soif, soleil! son sang t'enivrera. O ma vengeance! qu'il y a longtemps que tes ongles poussent! O dents d'Ugolin[3]! il vous faut le crâne, le crâne!

SCORONCONCOLO. — Es-tu en délires? As-tu la fièvre, ou es-tu toi-même un rêve?

1. Comme nous le verrons plus loin, Lorenzo simule la folie (souvenir de Hamlet) pour pouvoir s'entraîner au meurtre du duc sans éveiller les soupçons; 2. Dans cet accès de folie un peu laborieux, Lorenzo réunit la sécheresse, le soleil « de plomb » et le sang de son adversaire imaginaire qui doit désaltérer le soleil! 3. *Ugolin, della Gherardesca.* Tyran de Pise du parti Gibelin. Il fut jeté dans une tour avec ses enfants et privé de nourriture. Dante, dans *la Divine comédie*, suppose qu'il dévora ses enfants.

LORENZO. — Lâche, lâche, — ruffian, — le petit maigre[1], les pères, les filles, — des adieux, des adieux sans fin, — les rives de l'Arno pleines d'adieux! — les gamins l'[2]écrivent sur les murs. — Ris, vieillard[3], ris dans ton bonnet blanc; — tu ne vois pas que mes ongles poussent? — Ah! le crâne! le crâne. (*Il s'évanouit.*)

SCORONCONCOLO. — Maître, tu as un ennemi. (*Il lui jette de l'eau à la figure.*) Allons! maître, ce n'est pas la peine de tant te démener. On a des sentiments élevés ou on n'en a pas; je n'oublierai jamais que tu m'as fait avoir une certaine grâce sans laquelle je serais loin. Maître, si tu as un ennemi, dis-le, je t'en débarrasserai sans qu'il y paraisse autrement.

LORENZO. — Ce n'est rien; je te dis que mon seul plaisir est de faire peur à mes voisins.

SCORONCONCOLO. — Depuis que nous trépignons dans cette chambre, et que nous y mettons tout à l'envers, ils doivent être bien accoutumés à notre tapage. Je crois que tu pourrais égorger trente hommes dans ce corridor et les rouler sur ton plancher, sans qu'on s'aperçût dans la maison qu'il s'y passe du nouveau. Si tu veux faire peur aux voisins, tu t'y prends mal. Ils ont eu peur la première fois, c'est vrai; mais maintenant ils se contentent d'enrager et ne s'en mettent pas en peine jusqu'au point de quitter leurs fauteuils ou d'ouvrir leurs fenêtres.

LORENZO. — Tu crois?

SCORONCONCOLO. — Tu as un ennemi, maître. Ne t'ai-je pas vu frapper du pied la terre, et maudire le jour de ta naissance? N'ai-je pas des oreilles? Et, au milieu de toutes tes fureurs, n'ai-je pas entendu résonner distinctement un petit mot bien net : la vengeance? Tiens, maître, crois-moi, tu maigris : — tu n'as plus le mot pour rire comme devant; — crois-moi, il n'y a rien de si mauvaise digestion qu'une bonne haine. Est-ce que sur deux hommes au soleil il n'y en a pas toujours un dont l'ombre gêne l'autre? Ton médecin est dans ma gaine; laisse-moi te guérir. (*Il tire son épée.*)

LORENZO. — Ce médecin-là t'a-t-il jamais guéri, toi?

1. *Maigre*, c'est la façon dont on le désigne lui-même. La suite des idées est volontairement obscure. En partant de sa personne, Lorenzo passe aux séparations et aux exils qu'on lui attribue; 2. *L'*. Que Lorenzo est un lâche; 3. *Vieillard*. Ugolin. Le bonnet blanc était l'insigne des gibelins.

SCORONCONCOLO. — Quatre ou cinq fois. Il y avait un jour à Padoue une petite demoiselle qui me disait...

LORENZO. — Montre-moi cette épée. Ah! garçon, c'est une brave lame.

SCORONCONCOLO. — Essaye-la et tu verras.

LORENZO. — Tu as deviné mon mal, j'ai un ennemi. Mais pour lui je ne me servirai pas d'une épée qui ait servi pour d'autres. Celle qui le tuera n'aura ici-bas qu'un baptême[1], elle gardera son nom.

SCORONCONCOLO. — Quel est le nom de l'homme?

LORENZO. — Qu'importe? M'es-tu dévoué?

SCORONCONCOLO. — Pour toi, je remettrais le Christ en croix.

LORENZO. — Je te le dis en confidence, — je ferai le coup dans cette chambre. Écoute bien, et ne te trompe pas. Si je l'abats du premier coup, ne t'avise pas d'y toucher. Mais je ne suis pas plus gros qu'une puce, et c'est un sanglier. S'il se défend, je compte sur toi pour lui tenir les mains; rien de plus, entends-tu? c'est à moi qu'il appartient. Je t'avertirai en temps et lieu.

SCORONCONCOLO. — Amen!

SCÈNE II. — *Entrent* PHILIPPE *et* PIERRE.

Au palais Strozzi.

Philippe Strozzi consent à se joindre à la conspiration organisée par les Pazzi et ses fils contre les Médicis.

SCÈNE III. — UN OFFICIER ALLEMAND *et des soldats;* THOMAS STROZZI, *au milieu d'eux.*

Une rue.

L'OFFICIER. — Si nous ne le[2] trouvons pas chez lui, nous le trouverons chez les Pazzi[3].

1. C'est dire à mots couverts que l'épée ne servira jamais à autre chose qu'au meurtre d'Alexandre; **2.** Pierre Strozzi, recherché comme son frère pour le meurtre de Julien Salviati. Cf. acte II, scène VII; **3.** *Pazzi.* Allusion à diverses conspirations républicaines déjà organisées par les Pazzi, notamment celle qui avait abouti en 1478 à l'assassinat de Julien de Médicis.

THOMAS. — Va ton train, et ne sois pas en peine; tu sauras ce qu'il en coûte.

L'OFFICIER. — Pas de menace; j'exécute les ordres du duc, et n'ai rien à souffrir de personne.

THOMAS. — Imbécile! qui arrêtes un Strozzi sur la parole d'un Médicis! (*Il se forme un groupe autour d'eux.*)

UN BOURGEOIS. — Pourquoi arrêtez-vous ce seigneur? nous le connaissons bien, c'est le fils de Philippe.

UN AUTRE. — Lâchez-le; nous répondons pour lui.

LE PREMIER. — Oui, oui, nous répondons pour les Strozzi. Laisse-le aller, ou prends garde à tes oreilles.

L'OFFICIER. — Hors de là, canaille! laissez passer la justice du duc, si vous n'aimez pas les coups de hallebarde. (*Pierre et Philippe arrivent.*)

PIERRE. — Qu'y a-t-il? quel est ce tapage? Que fais-tu là, Thomas?

LE BOURGEOIS. — Empêche-le, Philippe, il veut emmener ton fils, en prison.

PHILIPPE. — En prison? et sur quel ordre?

PIERRE. — En prison? sais-tu à qui tu as affaire?

L'OFFICIER. — Qu'on saisisse cet homme! (*Les soldats arrêtent Pierre.*)

PIERRE. — Lâchez-moi, misérables, ou je vous éventre comme des pourceaux!

PHILIPPE. — Sur quel ordre, agissez-vous, monsieur?

L'OFFICIER, *montrant l'ordre du duc.* — Voilà mon mandat. J'ai ordre d'arrêter Pierre et Thomas Strozzi. (*Les soldats repoussent le peuple, qui leur jette des cailloux.*)

PIERRE. — De quoi nous accuse-t-on? qu'avons-nous fait? Aidez-moi, mes amis; rossons cette canaille. (*Il tire son épée. Un autre détachement de soldats arrive.*)

L'OFFICIER. — Venez ici; prêtez-moi main-forte. (*Pierre est désarmé.*) En marche! et le premier qui approche de trop près, un coup de pique dans le ventre! Cela leur apprendra à se mêler de leurs affaires.

PIERRE. — On n'a pas le droit de m'arrêter sans un ordre

des Huit[1]. Je me soucie des ordres d'Alexandre! Où est l'ordre des Huit?

L'OFFICIER. — C'est devant eux que nous vous menons.

PIERRE. — Si c'est devant eux, je n'ai rien à dire. De quoi suis-je accusé?

UN HOMME DU PEUPLE. — Comment, Philippe, tu laisses emmener tes enfants au tribunal des Huit!

PIERRE. — Répondez donc, de quoi suis-je accusé?

L'OFFICIER. — Cela ne me regarde pas. (*Les soldats sortent avec Pierre et Thomas.*)

PIERRE, *en sortant.* — N'ayez aucune inquiétude, mon père; les Huit me renverront souper à la maison, et le bâtard en sera pour ses frais de justice.

PHILIPPE, *seul, s'asseyant sur un banc.* — J'ai beaucoup d'enfants, mais pas pour longtemps, si cela va si vite. Où en sommes-nous donc si une vengeance aussi juste que le ciel que voilà est clair est punie comme un crime! Eh quoi! les deux aînés d'une famille vieille comme la ville emprisonnés comme des voleurs de grand chemin! la plus grossière insulte châtiée, un Salviati frappé, et des hallebardes en jeu! Sors donc du fourreau, mon épée. Si le saint appareil des exécutions judiciaires devient la cuirasse des ruffians et des ivrognes, que la hache et le poignard, cette arme des assassins, protègent l'homme de bien. O Christ! l'honneur des Strozzi souffleté en place publique, et un tribunal répondant des quolibets d'un rustre! Un Salviati jetant à la plus noble famille de Florence son gant taché de vin et de sang, et, lorsqu'on le châtie, tirant pour se défendre le coupe-tête du bourreau! Lumière du soleil! j'ai parlé, il n'y a pas un quart d'heure, contre les idées de révolte, et voilà le pain qu'on me donne à manger, avec mes paroles de paix sur les lèvres! Allons! mes bras, remuez! et toi, vieux corps courbé par l'âge et par l'étude, redresse-toi pour l'action[2]! (*Entre Lorenzo.*)

LORENZO. — Demandes-tu l'aumône, Philippe, assis au coin de cette rue?

PHILIPPE. — Je demande l'aumône à la justice des

1. *Huit.* Cf. liste des personnages, note 4; 2. Encore des réminiscences de don Diègue.

hommes; je suis un mendiant affamé de justice, et mon honneur est en haillons.

LORENZO. — Quel changement va donc s'opérer dans le monde, et quelle nouvelle robe va revêtir la nature, si le masque de la colère s'est posé sur le visage auguste et paisible du vieux Philippe? O mon père! quelles sont ces plaintes? pour qui répands-tu sur la terre les joyaux les plus précieux qu'il y ait sous le soleil, les larmes d'un homme sans peur et sans reproche?

PHILIPPE. — Il faut nous délivrer des Médicis, Lorenzo. Tu es un Médicis toi-même, mais seulement par ton nom; si je t'ai bien connu, si la hideuse comédie que tu joues m'a trouvé impassible et fidèle spectateur, que l'homme sorte de l'histrion. Si tu as jamais été quelque chose d'honnête, sois-le aujourd'hui. Pierre et Thomas sont en prison.

LORENZO. — Oui, oui, je sais cela.

PHILIPPE. — Est-ce là ta réponse? Est-ce là ton visage, homme sans épée?

LORENZO. — Que veux-tu? dis-le, et tu auras alors ma réponse.

PHILIPPE. — Agir! comment? je n'en sais rien. Quel moyen employer, quel levier mettre sous cette citadelle[1] de mort, pour la soulever et la pousser dans le fleuve? Quoi faire, que résoudre, quels hommes aller trouver? je ne puis le savoir encore. Mais agir, agir, agir! O Lorenzo! le temps est venu. N'es-tu pas diffamé, traité de chien et de sans cœur? Si j'ai tenu en dépit de tout ma porte ouverte, ma main ouverte, mon cœur ouvert, parle, et que je voie si je me suis trompé. Ne m'as-tu pas parlé d'un homme qui s'appelle aussi Lorenzo, et qui se cache derrière le Lorenzo que voilà? Cet homme n'aime-t-il pas sa patrie, n'est-il pas dévoué à ses amis? Tu le disais, et je l'ai cru. Parle, parle, le temps est venu.

LORENZO. — Si je ne suis pas tel que vous le désirez, que le soleil me tombe sur la tête!

PHILIPPE. — Ami, rire d'un vieillard désespéré, cela porte malheur; si tu dis vrai, à l'action! J'ai de toi des promesses qui engageraient Dieu lui-même, et c'est sur ces promesses

1. Celle qui avait été construite pour héberger la garnison allemande de Charles Quint.

que je t'ai reçu. Le rôle que tu joues est un rôle de boue et de lèpre, tel que l'enfant prodigue ne l'aurait pas joué dans un jour de démence, et cependant je t'ai reçu. Quand les pierres criaient[1] à ton passage, quand chacun de tes pas faisait jaillir des mares de sang humain, je t'ai appelé du nom sacré d'ami, je me suis fait sourd pour te croire, aveugle pour t'aimer; j'ai laissé l'ombre de ta mauvaise réputation passer sur mon honneur, et mes enfants ont douté de moi en trouvant sur ma main la trace hideuse du contact de la tienne. Sois honnête, car je l'ai été; agis, car tu es jeune, et je suis vieux.

LORENZO. — Pierre et Thomas sont en prison; est-ce là tout?

PHILIPPE. — O ciel et terre! oui, c'est là tout. Presque rien, deux enfants de mes entrailles qui vont s'asseoir au banc des voleurs. Deux têtes que j'ai baisées autant de fois que j'ai de cheveux gris, et que je vais trouver demain matin clouées sur la porte de la forteresse; oui, c'est là tout, rien de plus, en vérité.

LORENZO. — Ne me parle pas sur ce ton : je suis rongé d'une tristesse auprès de laquelle la nuit la plus sombre est une lumière éblouissante. (*Il s'assoit près de Philippe.*)

PHILIPPE. — Que je laisse mourir mes enfants, cela est impossible, vois-tu? On m'arracherait les bras et les jambes que, comme le serpent, les morceaux mutilés de Philippe se rejoindraient encore et se lèveraient pour la vengeance[2]. Je connais si bien tout cela! Les Huit! un tribunal d'hommes de marbre! une forêt de spectres, sur laquelle passe de temps en temps le vent lugubre du doute qui les agite pendant une minute, pour se résoudre en un mot sans appel. Un mot, un mot, ô conscience! Ces hommes-là mangent, ils dorment, ils ont des femmes et des filles! Ah! qu'ils tuent et qu'ils égorgent, mais pas mes enfants, pas mes enfants.

LORENZO. — Pierre est un homme : il parlera, et il sera mis en liberté.

PHILIPPE. — O mon Pierre, mon premier-né!

LORENZO. — Rentrez chez vous, tenez-vous tranquille;

1. Les pierres de Florence, pour dénoncer un de leurs ennemis; 2. *Serpents.* Comparaison bizarre. Bien entendu, les morceaux de serpents ne se rejoignent pas, mais les tronçons de certains invertébrés annelés (vers de terre) continuent à vivre.

ou faites mieux, quittez Florence. Je vous réponds de tout si vous quittez Florence.

PHILIPPE. — Moi, un banni! moi dans un lit d'auberge, à mon heure dernière! O Dieu! tout cela pour une parole d'un Salviati!

LORENZO. — Sachez-le, Salviati voulait séduire votre fille, mais non pas pour lui seul. Alexandre a un pied dans le lit de cet homme; il y exerce le droit du seigneur sur la prostitution.

PHILIPPE. — Et nous n'agirons pas! O Lorenzo, Lorenzo! tu es un homme ferme, toi; parle-moi, je suis faible et mon cœur est trop intéressé dans tout cela. Je m'épuise, vois-tu! J'ai trop réfléchi ici-bas; j'ai trop tourné sur moi-même, comme un cheval de pressoir[1]; je ne vaux plus rien pour la bataille. Dis-moi ce que tu penses; je le ferai.

LORENZO. — Rentrez chez vous, mon bon monsieur.

PHILIPPE. — Voilà qui est certain, je vais aller chez les Pazzi; là sont cinquante jeunes gens tous déterminés. Ils ont juré d'agir; je leur parlerai noblement, comme un Strozzi et comme un père, et ils m'entendront. Ce soir, j'inviterai à souper les quarante membres de ma famille; je leur raconterai ce qui m'arrive. Nous verrons, nous verrons! rien n'est encore fait. Que les Médicis prennent garde à eux! Adieu, je vais chez les Pazzi; aussi bien, j'y allais avec Pierre, quand on l'a arrêté.

LORENZO. — Il y a plusieurs démons, Philippe; celui qui te tente en ce moment n'est pas le moins à craindre de tous.

PHILIPPE. — Que veux-tu dire?

LORENZO. — Prends-y garde, c'est un démon plus beau que Gabriel[2]; la liberté, la patrie, le bonheur des hommes, tous ces mots résonnent à son approche comme les cordes d'une lyre; c'est le bruit des écailles d'argent de ses ailes flamboyantes. Les larmes de ses yeux fécondent la terre, et il tient à la main la palme des martyrs. Ses paroles épurent l'air autour de ses lèvres; son vol est si rapide que nul ne

1. *Pressoir.* Les pressoirs sont mus par des vieux chevaux qui accomplissent un trajet circulaire; 2. *Gabriel.* L'archange Gabriel qui vint annoncer à la Vierge la venue du Christ. Ce démon, c'est celui du dévouement aux autres hommes.

peut dire où il va. Prends-y garde! une fois dans ma vie je l'ai vu traverser les cieux. J'étais courbé sur mes livres; le toucher de sa main a fait frémir mes cheveux comme une plume légère. Que je l'aie écouté ou non, n'en parlons pas.

PHILIPPE. — Je ne te comprends qu'avec peine, et je ne sais pourquoi j'ai peur de te comprendre.

LORENZO. — N'avez-vous dans la tête que cela : délivrer vos fils? Mettez la main sur la conscience; quelque autre pensée plus vaste, plus terrible, ne vous entraîne-t-elle pas comme un chariot étourdissant au milieu de cette jeunesse?

PHILIPPE. — Eh bien! oui, que l'injustice faite à ma famille soit le signal de la liberté. Pour moi, et pour tous, j'irai!

LORENZO. — Prends garde à toi, Philippe, tu as pensé au bonheur de l'humanité.

PHILIPPE. — Que veut dire ceci? Es-tu dedans comme dehors une vapeur infecte? Toi qui m'as parlé d'une liqueur précieuse dont tu étais le flacon, est-ce là ce que tu renfermes?

LORENZO. — Je suis en effet précieux pour vous, car je tuerai Alexandre.

PHILIPPE. — Toi?

LORENZO. — Moi, demain ou après-demain. Rentrez chez vous, tâchez de délivrer vos enfants; si vous ne le pouvez pas, laissez-leur subir une légère punition; je sais pertinemment qu'il n'y a pas d'autres dangers pour eux, et je vous répète que d'ici à quelques jours il n'y aura pas plus d'Alexandre de Médicis à Florence qu'il n'y a de soleil à minuit.

PHILIPPE. — Quand cela serait vrai, pourquoi aurais-je tort de penser à la liberté? Ne viendra-t-elle pas quand tu auras fait ton coup, si tu le fais?

LORENZO. — Philippe, Philippe, prends garde à toi. Tu as soixante ans de vertu sur ta tête grise; c'est un enjeu trop cher pour le jouer aux dés[1].

PHILIPPE. — Si tu caches sous ces sombres paroles quelque chose que je puisse entendre, parle; tu m'irrites singulièrement.

1. Se risquer dans une conspiration qui peut ne pas réussir.

LORENZO. — Tel que tu me vois, Philippe, j'ai été honnête. J'ai cru à la vertu, à la grandeur humaine, comme un martyr croit à son Dieu. J'ai versé plus de larmes sur la pauvre Italie que Niobé sur ses filles[1].

PHILIPPE. — Eh bien, Lorenzo?

LORENZO. — Ma jeunesse a été pure comme l'or. Pendant vingt ans de silence, la foudre s'est amoncelée dans ma poitrine; et il faut que je sois réellement une étincelle du tonnerre, car tout à coup, une certaine nuit que j'étais assis dans les ruines du Colisée[2] antique, je ne sais pourquoi je me levai; je tendis vers le ciel mes bras trempés de rosée, et je jurai qu'un des tyrans de ma patrie mourrait de ma main. J'étais un étudiant paisible, et je ne m'occupais alors que des arts et des sciences, et il m'est impossible de dire comment cet étrange serment s'est fait en moi. Peut-être est-ce là ce qu'on éprouve quand on devient amoureux.

PHILIPPE. — J'ai toujours eu confiance en toi, et cependant je crois rêver.

LORENZO. — Et moi aussi. J'étais heureux alors; j'avais le cœur et les mains tranquilles; mon nom m'appelait au trône[3], et je n'avais qu'à laisser le soleil se lever et se coucher pour voir fleurir autour de moi toutes les espérances humaines. Les hommes ne m'avaient fait ni bien ni mal; mais j'étais bon, et, pour mon malheur éternel, j'ai voulu être grand. Il faut que je l'avoue : si la Providence m'a poussé à la résolution de tuer un tyran, quel qu'il fût, l'orgueil m'y a poussé aussi. Que te dirais-je de plus? Tous les Césars du monde me faisaient penser à Brutus[4].

PHILIPPE. — L'orgueil de la vertu est un noble orgueil. Pourquoi t'en défendrais-tu?

LORENZO. — Tu ne sauras jamais, à moins d'être fou, de quelle nature est la pensée qui m'a travaillé. Pour com-

1. *Niobé*, mère de quatorze enfants, s'était moquée de Léto, qui n'en avait que deux, Apollon et Artémis. Ceux-ci vengèrent leur mère en tuant à coups de flèches les enfants de Niobé. Zeus, touché de sa douleur maternelle, la changea en rocher, mais une source jaillit, montrant que Niobé continuait à pleurer. Les réminiscences humanistes multipliées dans la scène sont tout à fait conformes aux caractères authentiques des deux interlocuteurs; **2** *Colisée.* L'immense amphithéâtre construit sous Vespasien et achevé sous Titus, qui pouvait contenir 80 000 spectateurs. Il en reste des vestiges très nombreux et assez bien conservés; **3.** Médicis lui-même et légitime, Lorenzo était un prétendant au duché de Florence beaucoup plus normal qu'Alexandre; **4.** *Brutus.* Nous avons déjà vu (acte II, sc. IV) que Musset mélange volontiers les deux Brutus.

prendre l'exaltation fiévreuse qui a enfanté en moi le Lorenzo qui te parle, il faudrait que mon cerveau et mes entrailles fussent à nu sous un scalpel. Une statue qui descendrait de son piédestal pour marcher parmi les hommes sur la place publique serait peut-être semblable à ce que j'ai été le jour où j'ai commencé à vivre avec cette idée : il faut que je sois un Brutus.

PHILIPPE. — Tu m'étonnes de plus en plus.

LORENZO. — J'ai voulu d'abord tuer Clément VII[1], je n'ai pu le faire parce qu'on m'a banni de Rome avant le temps. J'ai recommencé mon ouvrage avec Alexandre. Je voulais agir seul, sans le secours d'aucun homme. Je travaillais pour l'humanité; mais mon orgueil restait solitaire au milieu de tous mes rêves philanthropiques. Il fallait donc entamer par la ruse un combat singulier avec mon ennemi. Je ne voulais pas soulever les masses, ni conquérir la gloire bavarde d'un paralytique comme Cicéron[2]; je voulais arriver à l'homme, me prendre corps à corps avec la tyrannie vivante, la tuer, et après cela porter mon épée sanglante sur la tribune, et laisser la fumée du sang d'Alexandre monter au nez des harangueurs, pour réchauffer leur cervelle ampoulée.

PHILIPPE. — Quelle tête de fer as-tu, ami! quelle tête de fer!

LORENZO. — La tâche que je m'imposais était rude avec Alexandre. Florence était, comme aujourd'hui, noyée de vin et de sang. L'empereur et le pape avaient fait un duc d'un garçon boucher[3]. Pour plaire à mon cousin, il fallait arriver à lui porté par les larmes des familles; pour devenir son ami et acquérir sa confiance, il fallait baiser sur ses lèvres épaisses[4] tous les restes de ses orgies. J'étais pur comme un lis, et cependant je n'ai pas reculé devant cette tâche. Ce que je suis devenu à cause de cela, n'en parlons pas. Tu dois comprendre ce que j'ai souffert, et il y a des blessures dont on ne lève pas l'appareil impunément. Je

1. *Clément VII*, pape de 1523 à 1534, avait, comme Alexandre, soulevé l'indignation publique. Lorenzo s'était attaché à lui (plus par ambition personnelle, semble-t-il, que par désir de meurtre), mais il fut banni de Rome en 1534. Cf. p. 28, note 1; 2. *Cicéron* avait soulevé, sinon les masses, du moins le Sénat romain contre la conjuration de Catilina. Son action ne s'était d'ailleurs pas bornée à des discours, comme Lorenzo le prétend en l'appelant paralytique; 3. *Boucher*. Allusion au physique brutal d'Alexandre que ses portraitistes n'arrivent pas à cacher; 4. *Epaisses*. Autre détail exact. On le disait mulâtre.

suis devenu vicieux, lâche, un objet de honte et d'opprobre; qu'importe? ce n'est pas de cela qu'il s'agit.

PHILIPPE. — Tu baisses la tête; tes yeux sont humides.

LORENZO. — Non, je ne rougis point; les masques de plâtre n'ont point de rougeur au service de la honte. J'ai fait ce que j'ai fait. Tu sauras seulement que j'ai réussi dans mon entreprise. Alexandre viendra bientôt dans un certain lieu d'où il ne sortira pas debout. Je suis au terme de ma peine, et sois certain, Philippe, que le buffle sauvage, quand le bouvier l'abat sur l'herbe, n'est pas entouré de plus de filets, de plus de nœuds coulants que je n'en ai tissu autour de mon bâtard. Ce cœur, jusques auquel une armée ne serait pas parvenue en un an, il est maintenant à nu sous ma main; je n'ai qu'à laisser tomber mon stylet pour qu'il y entre. Tout sera fait. Maintenant, sais-tu ce qui m'arrive, et ce dont je veux t'avertir?

PHILIPPE. — Tu es notre Brutus si tu dis vrai.

LORENZO. — Je me suis cru un Brutus, mon pauvre Philippe; je me suis souvenu du bâton d'or couvert d'écorce[1]. Maintenant, je connais les hommes, et je te conseille de ne pas t'en mêler.

PHILIPPE. — Pourquoi?

LORENZO. — Ah! vous avez vécu tout seul, Philippe. Pareil à un fanal éclatant, vous êtes resté immobile au bord de l'océan des hommes, et vous avez regardé dans les eaux la réflexion de votre propre lumière; du fond de votre solitude, vous trouviez l'océan magnifique sous le dais splendide des cieux; vous ne comptiez pas chaque flot, vous ne jetiez pas la sonde; vous étiez plein de confiance dans l'ouvrage de Dieu. Mais moi, pendant ce temps-là, j'ai plongé; je me suis enfoncé dans cette mer houleuse de la vie; j'en ai parcouru toutes les profondeurs, couvert de ma cloche de verre[2]; tandis que vous admiriez la surface, j'ai vu les débris des naufrages, les ossements et les Léviathans[3].

1. Le trait est historique (Tite-Live, I, 56) : « Brutus contrefaisait la folie... il fut emmené à Delphes par les enfants de Tarquin, plutôt pour les faire rire que pour les accompagner, et présenta, dit-on, comme offrande à Apollon,un bâton d'or dans une branche évidée de cornouiller, qui représentait métaphoriquement son esprit. » Lorenzo veut dire que, comme Brutus, il vaut mieux que son apparence extérieure; **2.** *Verre.* La comparaison entre une grande pensée et la cloche du plongeur se trouve dans *Fantasio* (I, 11) avec l'indication de sa source, *les Pensées* du poète allemand Jean-Paul Richter (1763-1821); **3.** *Leviathan.* Monstre dont il est question dans la Bible au livre de Job.

PHILIPPE. — Ta tristesse me fend le cœur.

LORENZO. — C'est parce que je vous vois tel que j'ai été, et sur le point de faire ce que j'ai fait, que je vous parle ainsi. Je ne méprise point les hommes; le tort des livres et des historiens est de nous les montrer différents de ce qu'ils sont. La vie est comme une cité, on peut y rester cinquante ou soixante ans sans voir autre chose que des promenades et des palais; mais il ne faut pas entrer dans les tripots, ni s'arrêter, en rentrant chez soi, aux fenêtres des mauvais quartiers. Voilà mon avis, Philippe; s'il s'agit de sauver tes enfants, je te dis de rester tranquille; c'est le meilleur moyen pour qu'on te les renvoie après une petite semonce. S'il s'agit de tenter quelque chose pour les hommes, je te conseille de te couper les bras, car tu ne seras pas longtemps à t'apercevoir qu'il n'y a que toi qui en aies[1].

PHILIPPE. — Je conçois que le rôle que tu joues t'ait donné de pareilles idées. Si je te comprends bien, tu as pris, dans un but sublime, une route hideuse, et tu crois que tout ressemble à ce que tu as vu.

LORENZO. — Je me suis réveillé de mes rêves, rien de plus. Je te dis le danger d'en faire. Je connais la vie, et c'est une vilaine cuisine, sois-en persuadé. Ne mets pas la main là dedans, si tu respectes quelque chose.

PHILIPPE. — Arrête; ne brise pas comme un roseau mon bâton de vieillesse. Je crois à tout ce que tu appelles des rêves; je crois à la vertu, à la pudeur et à la liberté.

LORENZO. — Et me voilà dans la rue, moi, Lorenzaccio! et les enfants ne me jettent pas de la boue! et les pères ne prennent pas, quand je passe, leurs couteaux et leurs balais pour m'assommer! Au fond de ces dix mille maisons que voilà, la septième génération parlera encore de la nuit où j'y suis entré, et pas une ne vomit à ma vue un valet de charrue qui me fende en deux comme une bûche pourrie! L'air que vous respirez, Philippe, je le respire; mon manteau de soie bariolé traîne paresseusement sur le sable fin des promenades; pas une goutte de poison ne tombe dans mon chocolat; que dis-je? ô Philippe!

PHILIPPE. — Que le tentateur ne méprise pas le faible; pourquoi tenter lorsque l'on doute?

1. *En aies* : des bras. La métaphore est assez étrange.

LORENZO. — Suis-je un Satan? Lumière du ciel! Quand j'ai commencé à jouer mon rôle de Brutus moderne, je marchais dans mes habits neufs de la grande confrérie du vice comme un enfant de dix ans dans l'armure d'un géant de la Fable. Je croyais que la corruption était un stigmate, et que les monstres seuls le portaient au front. J'avais commencé à dire tout haut que mes vingt années de vertu étaient un masque étouffant; ô Philippe! j'entrai alors dans la vie, et je vis qu'à mon approche tout le monde en faisait autant que moi; tous les masques tombaient devant mon regard; l'humanité souleva sa robe et me montra, comme à un adepte digne d'elle, sa monstrueuse nudité. J'ai vu les hommes tels qu'il sont, et je me suis dit : Pour qui est-ce donc que je travaille? Lorsque je parcourais les rues de Florence, avec mon fantôme à mes côtés, je regardais autour de moi, je cherchais les visages qui me donnaient du cœur, et je me demandais : Quand j'aurai fait mon coup, celui-là en profitera-t-il? J'ai vu les républicains dans leurs cabinets; je suis entré dans les boutiques; j'ai écouté et j'ai guetté. J'ai recueilli les discours des gens du peuple; j'ai vu l'effet que produisait sur eux la tyrannie; j'ai bu dans les banquets patriotiques le vin qui engendre la métaphore et la prosopopée[1]; j'ai avalé entre deux baisers les larmes les plus vertueuses; j'attendais toujours que l'humanité me laissât voir sur sa face quelque chose d'honnête. J'observais comme un amant observe sa fiancée en attendant le jour des noces.

PHILIPPE. — Si tu n'as vu que le mal, je te plains; mais je ne puis te croire. Le mal existe, mais non pas sans le bien, comme l'ombre existe, mais non sans la lumière.

LORENZO. — Tu ne veux voir en moi qu'un mépriseur d'hommes : c'est me faire injure. Je sais parfaitement qu'il y en a de bons; mais à quoi servent-ils? que font-ils? comment agissent-ils? Qu'importe que la conscience soit vivante, si le bras est mort? Il y a de certains côtés par où tout devient bon : un chien est un ami fidèle; on peut trouver en lui le meilleur des serviteurs, comme on peut voir aussi qu'il se roule sur les cadavres, et que la langue avec laquelle il lèche son maître sent la charogne à une lieue. Tout ce que

1. *Prosopopée.* Allusion aux campagnes républicaines sous Louis-Philippe. Elles prenaient souvent la forme de banquets pour déjouer la police.

j'ai à voir, moi, c'est que je suis perdu, et que les hommes n'en profiteront pas plus qu'ils ne me comprendront.

PHILIPPE. — Pauvre enfant, tu me navres le cœur! Mais si tu es honnête, quand tu auras délivré ta patrie, tu le redeviendras. Cela réjouit mon vieux cœur, Lorenzo, de penser que tu es honnête; alors tu jetteras ce déguisement hideux qui te défigure, et tu redeviendras d'un métal aussi pur que les statues de bronze d'Harmodius et d'Aristogiton[1].

LORENZO. — Philippe, Philippe, j'ai été honnête. La main qui a soulevé une fois le voile de la vérité ne peut plus le laisser retomber; elle reste immobile jusqu'à la mort, tenant toujours ce voile terrible, et l'élevant de plus en plus au-dessus de la tête de l'homme, jusqu'à ce que l'ange du sommeil éternel lui bouche les yeux.

PHILIPPE. — Toutes les maladies se guérissent; et le vice est une maladie aussi.

LORENZO. — Il est trop tard. Je me suis fait à mon métier. Le vice a été pour moi un vêtement; maintenant il est collé à ma peau. Je suis vraiment un ruffian, et quand je plaisante sur mes pareils, je me sens sérieux comme la mort au milieu de ma gaieté. Brutus a fait le fou pour tuer Tarquin[2], et ce qui m'étonne en lui, c'est qu'il n'y ait pas laissé sa raison. Profite de moi, Philippe, voilà ce que j'ai à te dire; ne travaille pas pour ta patrie.

PHILIPPE. — Si je te croyais, il me semble que le ciel s'obscurcirait pour toujours, et que ma vieillesse serait condamnée à marcher à tâtons. Que tu aies pris une route dangereuse, cela peut être; pourquoi ne pourrais-je en prendre une autre qui me mènerait au même point? Mon intention est d'en appeler au peuple et d'agir ouvertement.

LORENZO. — Prends garde à toi, Philippe; celui qui te le dit sait pourquoi il le dit. Prends le chemin que tu voudras, tu auras toujours affaire aux hommes.

1. Cf. p. 37, note 3; 2. *Tarquin.* Cf. p. 52, note 1. On peut rapprocher de tout ce passage la célèbre tirade de la *Coupe et les lèvres :*

Ah! malheur à celui qui laisse la débauche
Planter le premier clou sous sa mamelle gauche!
Le cœur d'un homme vierge est un vase profond :
Lorsque la première eau qu'on y verse est impure,
La mer y passerait sans laver la souillure,
Car l'abîme est immense et la tache est au fond.

PHILIPPE. — Je crois à l'honnêteté des républicains.

LORENZO. — Je te fais une gageure. Je vais tuer Alexandre! une fois mon coup fait, si les républicains se comportent comme ils le doivent, il leur sera facile d'établir une république, la plus belle qui ait jamais fleuri sur la terre. Qu'ils aient pour eux le peuple, et tout est dit. Je te gage que ni eux ni le peuple ne feront rien. Tout ce que je te demande, c'est de ne pas t'en mêler; parle, si tu veux, mais prends garde à tes paroles, et encore plus à tes actions. Laisse-moi faire mon coup : tu as les mains pures, et moi je n'ai rien à perdre.

PHILIPPE. — Fais-le, et tu verras.

LORENZO. — Soit, — mais souviens-toi de ceci. Vois-tu dans cette petite maison cette famille assemblée autour d'une table? ne dirait-on pas des hommes[1]? Ils ont un corps, et une âme dans ce corps. Cependant s'il me prenait envie d'entrer chez eux, tout seul, comme me voilà, et de poignarder leur fils aîné au milieu d'eux, il n'y aurait pas un couteau de levé sur moi.

PHILIPPE. — Tu me fais horreur. Comment le cœur peut-il rester grand avec des mains comme les tiennes?

LORENZO. — Viens, rentrons à ton palais, et tâchons de délivrer tes enfants.

PHILIPPE. — Mais pourquoi tueras-tu le duc, si tu as des idées pareilles?

LORENZO. — Pourquoi? tu le demandes?

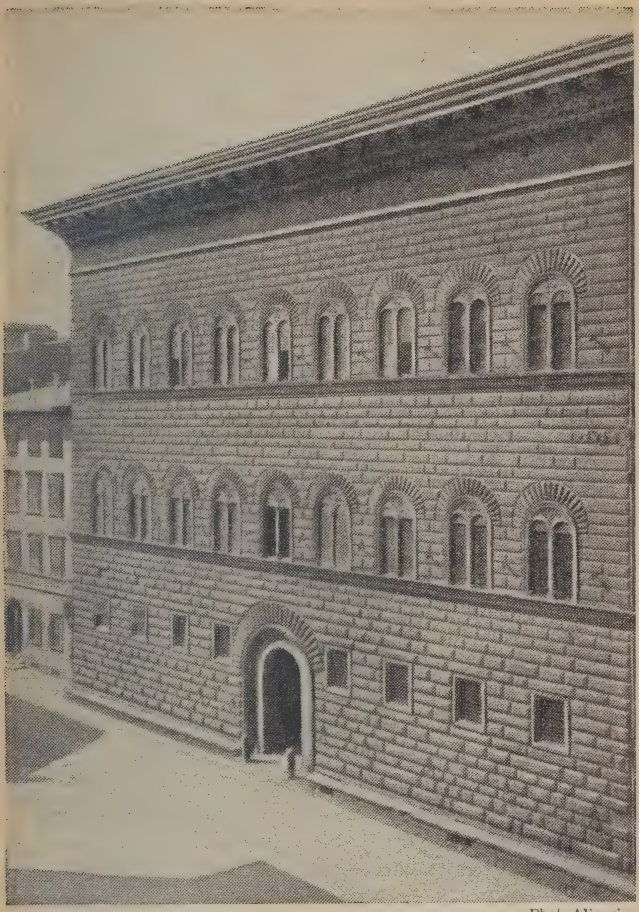
PHILIPPE. — Si tu crois que c'est un meurtre inutile à ta patrie, comment le commets-tu?

LORENZO. — Tu me demandes cela en face? Regarde-moi un peu. J'ai été beau, tranquille et vertueux.

PHILIPPE. — Quel abîme! quel abîme tu m'ouvres!

LORENZO. — Tu me demandes pourquoi je tue Alexandre? Veux-tu donc que je m'empoisonne, ou que je saute dans l'Arno? veux-tu donc que je sois un spectre, et qu'en frappant sur ce squelette (*Il frappe sa poitrine*) il n'en sorte aucun son[2]? Si je suis l'ombre de moi-même, veux-tu donc

1. *Hommes.* Rappelons que cette longue conversation a une rue pour théâtre, et que les maisons florentines sont largement ouvertes; 2. Métaphore assez incohérente, parce que les mots sont employés à la fois au propre et au figuré.



Phot. Alinari

LE PALAIS STROZZI À FLORENCE

Édifice construit de 1489 à 1553, du vivant de Philippe Strozzi. La façade a l'aspect sévère qu'ont beaucoup de palais florentins de cette époque.

que je m'arrache le seul fil qui rattache aujourd'hui mon cœur à quelques fibres de mon cœur d'autrefois? Songes-tu que ce meurtre, c'est tout ce qui me reste de ma vertu? Songes-tu que je glisse depuis deux ans sur un mur taillé à pic, et que ce meurtre est le seul brin d'herbe où j'ai pu cramponner mes ongles? Crois-tu donc que je n'aie plus d'orgueil, parce que je n'ai plus de honte? et veux-tu que je laisse mourir en silence l'énigme de ma vie? Oui, cela est certain, si je pouvais revenir à la vertu, si mon apprentissage de vice pouvait s'évanouir, j'épargnerais peut-être ce conducteur de bœufs. Mais j'aime le vin, le jeu et les filles; comprends-tu cela? Si tu honores en moi quelque chose, toi qui me parles, c'est mon meurtre que tu honores peut-être justement parce que tu ne le ferais pas. Voilà assez longtemps, vois-tu, que les républicains me couvrent de boue et d'infamie; voilà assez longtemps que les oreilles me tintent[1] et que l'exécration des hommes empoisonne le pain que je mâche; j'en ai assez d'entendre brailler en plein vent le bavardage humain; il faut que le monde sache un peu qui je suis et qui il est. Dieu merci! c'est peut-être demain que je tue Alexandre; dans deux jours j'aurai fini. Ceux qui tournent autour de moi avec des yeux louches, comme autour d'une curiosité monstrueuse apportée d'Amérique[2], pourront satisfaire leur gosier et vider leur sac à paroles. Que les hommes me comprennent ou non, qu'ils agissent ou n'agissent pas, j'aurai dit tout ce que j'ai à dire; je leur ferai tailler leur plume, si je ne leur fais pas nettoyer leurs piques, et l'humanité gardera sur sa joue le soufflet de mon épée marqué en traits de sang. Qu'ils m'appellent comme ils voudront, Brutus ou Érostrate[3], il ne me plaît pas qu'ils m'oublient. Ma vie entière est au bout de ma dague, et que la Providence retourne ou non la tête, en m'entendant frapper, je jette la nature humaine à pile ou face sur la tombe d'Alexandre[4], dans deux jours les hommes comparaîtront devant le tribunal de ma volonté.

PHILIPPE. — Tout cela m'étonne, et il y a dans tout ce que tu m'as dit des choses qui me font peine, et d'autres qui me font plaisir. Mais Pierre et Thomas sont en prison,

1. *Tintent*, parce qu'on dit du mal de lui; 2. *Amérique*. Récemment découverte; 3. *Érostrate*, Éphésien obscur qui incendia le temple d'Artémis à Éphèse pour faire parler de lui; 4. *Tombe*. Assez contourné : le meurtre d'Alexandre contient en puissance d'immenses changements, qui n'auront lieu que si les circonstances les aident.

et je ne saurais là-dessus m'en fier à personne qu'à moi-même. C'est en vain que ma colère voudrait ronger son frein; mes entrailles sont émues trop vivement : tu peux avoir raison, mais il faut que j'agisse; je vais rassembler mes parents.

LORENZO. — Comme tu voudras; mais prends garde à toi. Garde-moi le secret, même avec tes amis, c'est tout ce que je demande. (*Ils sortent.*)

SCÈNE IV

Au palais Soderini.

Catherine Ginori lit avec surprise un billet que vient de lui faire parvenir Alexandre de Médicis, et dans lequel celui-ci lui déclare son amour. Elle communique ce billet à Marie qui s'alarme et craint que son fils n'en soit l'odieux instigateur.

SCÈNE V

Chez la marquise.

La marquise de Cibo attend le duc; elle congédie le cardinal, qui voudrait lui parler. — « Pourquoi toujours le visage de ce prêtre? Quels cercles décrit donc autour de moi ce vautour à tête chauve...? »

SCÈNE VI. — LA MARQUISE, LE DUC.

Le boudoir de la marquise.

LA MARQUISE. — C'est ma façon de penser; je t'aimerais ainsi.

LE DUC. — Des mots, des mots, et rien de plus.

LA MARQUISE. — Vous autres hommes, cela est si peu pour vous! Sacrifier le repos de ses jours, la sainte chasteté de l'honneur! quelquefois ses enfants; ne vivre que pour un seul être au monde; se donner, enfin. Mais cela n'en vaut pas la peine; à quoi bon écouter une femme? une femme qui parle d'autre chose que de chiffons et de libertinage, cela ne se voit pas.

LE DUC. — Vous rêvez tout éveillée.

LA MARQUISE. — Oui, par le ciel! oui, j'ai fait un rêve; hélas! les rois seuls n'en font jamais : toutes les chimères de leurs caprices se transforment en réalités, et leurs cauchemars eux-mêmes se changent en marbre. Alexandre! Alexandre! quel mot que celui-là : Je peux si je veux! Ah! Dieu lui-même n'en sait pas plus; devant ce mot, les mains des peuples se joignent dans une prière craintive, et le pâle troupeau des hommes retient son haleine pour écouter.

LE DUC. — N'en parlons plus, ma chère, cela est fatigant.

LA MARQUISE. — Être un roi, sais-tu ce que c'est! Avoir au bout de son bras cent mille mains! Être le rayon de soleil qui sèche les larmes des hommes! Être le bonheur et le malheur! Ah! quel frisson mortel cela donne! Comme il tremblerait, ce vieux du Vatican[1], si tu ouvrais tes ailes, toi, mon aiglon! César est si loin! la garnison t'est si dévouée! Et, d'ailleurs, on égorge une armée et l'on n'égorge pas un peuple. Le jour où tu auras pour toi la nation tout entière, où tu seras la tête d'un corps libre, où tu diras : Comme le doge de Venise épouse l'Adriatique[2], ainsi mets mon anneau d'or au doigt de ma belle Florence, et ses enfants sont mes enfants... Ah! sais-tu ce que c'est qu'un peuple qui prend son bienfaiteur dans ses bras? Sais-tu ce que c'est que d'être porté comme un nourrisson chéri par le vaste océan des hommes? Sais-tu ce que c'est que d'être montré par un père à son enfant?

LE DUC. — Je me soucie de l'impôt; pourvu qu'on le paye, que m'importe?

LA MARQUISE. — Mais enfin on t'assassinera. — Les pavés sortiront de terre et t'écraseront. Ah! la postérité! N'as-tu jamais vu ce spectre-là, au chevet de ton lit! Ne t'es-tu jamais demandé ce que penseront de toi ceux qui sont dans le ventre des vivants? Et tu vis, toi, il est encore temps! tu n'as qu'un mot à dire. Te souviens-tu du père de la patrie? Va, cela est facile d'être un grand roi quand on est roi. Déclare Florence indépendante; réclame l'exécution du traité avec l'empire[3] : tire ton épée et montre-la; ils te

1. *Vieux.* Paul III était âgé de soixante-onze ans; 2. *Doge.* Le Doge de Venise jetait un anneau d'or dans l'Adriatique en signe de mariage. La marquise, sous cette forme un peu contournée, demande au duc de l'associer à la gestion de Florence pour le bonheur des Florentins; 3. *Traité.* Clément VII avait signé en 1527 avec Charles Quint un traité par lequel celui-ci s'engageait à rappeler ses troupes au-delà des Alpes. Ce traité ne fut jamais respecté.

diront de la remettre au fourreau, que ses éclairs leur font mal aux yeux. Songe donc comme tu es jeune! Rien n'est décidé sur ton compte. — Il y a dans le cœur des peuples de larges indulgences pour les princes, et la reconnaissance publique est un profond fleuve d'oubli pour leurs fautes passées. On t'a mal conseillé, on t'a trompé. — Mais il est encore temps, tu n'as qu'à dire; tant que tu es vivant, la page n'est pas tournée dans le livre de Dieu.

LE DUC. — Assez, ma chère, assez.

LA MARQUISE. — Ah! quand elle le sera! quand un misérable jardinier, payé à la journée, viendra arroser à contre-cœur quelques chétives marguerites autour du tombeau d'Alexandre; quand les pauvres respireront gaiement l'air du ciel et n'y verront plus planer le sombre météore de ta puissance; — quand ils parleront de toi en secouant la tête; — quand ils compteront autour de ta tombe les tombes de leurs parents, — es-tu sûr de dormir tranquille dans ton dernier sommeil? — Toi qui ne vas pas à la messe, et qui ne tiens qu'à l'impôt, es-tu sûr que l'éternité soit sourde, et qu'il n'y ait pas un écho de la vie dans le séjour hideux des trépassés? Sais-tu où vont les larmes des peuples quand le vent les emporte?

LE DUC. — Tu as une jolie jambe.

LA MARQUISE. — Écoute-moi; tu es étourdi, je le sais; mais tu n'es pas méchant; non, sur Dieu, tu ne l'es pas, tu ne peux pas l'être. Voyons! fais-toi violence; réfléchis un instant, un seul instant, à ce que je te dis. N'y a-t-il rien dans tout cela? Suis-je décidément une folle?

LE DUC. — Tout cela me passe bien par la tête; mais qu'est-ce que je fais donc de si mal? Je vaux bien mes voisins[1]; je vaux, ma foi, mieux que le pape. Tu me fais penser aux Strozzi avec tous tes discours; — et tu sais que je les déteste. Tu veux que je me révolte contre César; César est mon beau-père[2], ma chère amie. Tu te figures que les Florentins ne m'aiment pas, je suis sûr qu'ils m'aiment, moi.

1. *Voisins*. Tous devaient plus ou moins leur états à la protection du pape et de Charles Quint, notamment Pierre Farnèse; 2. *Beau-père*. En 1536, Alexandre avait épousé en grande pompe la très jeune princesse Marguerite d'Autriche, fille de Charles Quint. Le mariage conclu depuis plusieurs années, avait été différé en raison de l'âge de la princesse. C'est à ce mariage, auquel Charles Quint, avait assisté en personne, que Lorenzo avait fait représenter son Aridosia.

Eh! parbleu! quand tu aurais raison, de qui veux-tu que j'aie peur?

LA MARQUISE. — Tu n'as pas peur de ton peuple, — mais tu as peur de l'empereur; tu as tué ou déshonoré des centaines de citoyens, et tu crois avoir tout fait quand tu mets une cotte de mailles sous ton habit!

LE DUC. — Paix! point de ceci.

LA MARQUISE. — Ah! je m'emporte, je dis ce que je ne veux pas dire. Mon ami, qui ne sait pas que tu es brave? Tu es brave comme tu es beau; ce que tu as fait de mal, c'est ta jeunesse, c'est ta tête, — que sais-je, moi? c'est le sang qui coule violemment dans ces veines brûlantes, c'est le soleil étouffant qui nous pèse. — Je t'en supplie, que je ne sois pas perdue sans ressource; que mon nom, que mon pauvre amour pour toi ne soit pas inscrit sur une liste infâme. Je suis une femme, c'est vrai, et si la beauté est tout pour les femmes, bien d'autres valent mieux que moi. Mais n'as-tu rien, dis-moi, — dis-moi donc, toi! voyons! n'as-tu donc rien, rien là? (*Elle lui frappe le cœur.*)

LE DUC. — Quel démon! Assois-toi donc là, ma petite.

LA MARQUISE. — Eh bien! oui, je veux bien l'avouer; oui, j'ai de l'ambition, non pas pour moi; — mais pour toi! toi et ma chère Florence! O Dieu! tu m'es témoin de ce que je souffre.

LE DUC. — Tu souffres! qu'est-ce que tu as?

LA MARQUISE. — Non, je ne souffre pas. Écoute! écoute! Je vois que tu t'ennuies auprès de moi. Tu comptes les moments, tu détournes la tête; ne t'en va pas encore : c'est peut-être la dernière fois que je te vois. Écoute! je te dis que Florence t'appelle sa peste nouvelle, et qu'il n'y a pas une chaumière où ton portrait ne soit collé sur les murailles avec un coup de couteau dans le cœur[1]. Que je sois folle, que tu me haïsses demain, que m'importe? tu sauras cela!

LE DUC. — Malheur à toi si tu joues avec ma colère!

LA MARQUISE. — Oui, malheur à moi! malheur à moi!

LE DUC. — Une autre fois, — demain matin, si tu veux, — nous pourrons nous revoir et parler de cela. Ne te fâche pas si je te quitte à présent : il faut que j'aille à la chasse.

1. *Cœur.* Pratique voisine de l'envoûtement. La superstition populaire considérait que c'était un moyen efficace d'appeler la mort sur Alexandre.

LA MARQUISE. — Oui, malheur à moi! malheur à moi!

LE DUC. — Pourquoi? Tu as l'air sombre comme l'enfer. Pourquoi diable aussi te mêles-tu de politique? Allons, allons! ton petit rôle de femme, et de vraie femme te va si bien! Tu es trop dévote; cela se formera. Aide-moi donc à remettre mon habit; je suis tout débraillé.

LA MARQUISE. — Adieu, Alexandre. (*Le duc l'embrasse. — Entre le cardinal Cibo.*)

LE CARDINAL. — Ah! — Pardon, Altesse, je croyais ma sœur toute seule. Je suis un maladroit; c'est à moi d'en porter la peine. Je vous supplie de m'excuser.

LE DUC. — Comment l'entendez-vous? Allons donc! Malaspina, voilà qui sent le prêtre. Est-ce que vous devez voir ces choses-là? Venez donc, venez donc; que diable est-ce que cela vous fait? (*Ils sortent ensemble.*)

LA MARQUISE, *seule, tenant le portrait de son mari.* — Où es-tu maintenant, Laurent? Il est midi passé; tu te promènes sur la terrasse, devant les grands marronniers. Autour de toi paissent tes génisses grasses; tes garçons de ferme dînent à l'ombre; la pelouse soulève son manteau blanchâtre aux rayons du soleil[1]; les arbres, entretenus par tes soins, murmurent religieusement sur la tête de leur vieux maître, tandis que l'écho de nos longues arcades répète avec respect le bruit de ton pas tranquille. O mon Laurent! j'ai perdu le trésor de ton honneur; j'ai voué au ridicule et au doute les dernières années de ta noble vie; tu ne presseras plus sur ta cuirasse un cœur digne du tien, ce sera une main tremblante qui t'apportera ton repas du soir quand tu rentreras de la chasse.

SCÈNE VII. — LES QUARANTE STROZZI[2], *à souper.*

Chez les Strozzi.

Au cours d'un souper chez les Strozzi, Louise Strozzi meurt empoisonnée par des émissaires de Salviati.

1. L'herbe aux reflets un peu blancs reprend sous le soleil une couleur plus franche; 2. *Quarante.* Les Strozzi avaient pu rentrer à Florence, mais tous ceux qui portaient ce nom restaient toujours sous le coup d'une sentence d'exil. Ce qui explique l'unité que garde cette famille malgré le nombre de ses membres.

ACTE IV

SCÈNE PREMIÈRE. — *Entrent* LE DUC *et* LORENZO.

Au palais du duc.

LE DUC. — J'aurais voulu être là; il devait y avoir plus d'une face en colère. Mais je ne conçois pas qui a pu empoisonner cette Louise.

LORENZO. — Ni moi non plus; à moins que ce ne soit vous.

LE DUC. — Philippe doit être furieux! On dit qu'il est parti pour Venise. Dieu merci, me voilà délivré de ce vieillard insupportable. Quant à la chère famille, elle aura la bonté de se tenir tranquille. Sais-tu qu'ils ont failli faire une petite révolution dans leur quartier? On m'a tué deux Allemands.

LORENZO. — Ce qui me fâche le plus, c'est que cet honnête Salviati a une jambe coupée. Avez-vous retrouvé votre cotte de mailles?

LE DUC. — Non, en vérité; j'en suis plus mécontent que je ne puis le dire.

LORENZO. — Méfiez-vous de Giomo; c'est lui qui vous l'a volée. Que portez-vous à la place?

LE DUC. — Rien; je ne puis en supporter une autre; il n'y en a pas d'aussi légère que celle-là.

LORENZO. — Cela est fâcheux pour vous.

LE DUC. — Tu ne me parles pas de ta tante.

LORENZO. — C'est par oubli, car elle vous adore; ses yeux ont perdu le repos depuis que l'astre de votre amour s'est levé dans son pauvre cœur. De grâce, seigneur, ayez quelque pitié pour elle; dites quand vous voulez la recevoir.

LE DUC. — Parles-tu sérieusement?

LORENZO. — Aussi sérieusement que la Mort elle-même.

LE DUC. — Où pourrai-je la voir?

LORENZO. — Dans ma chambre, seigneur; je ferai mettre des rideaux blancs à mon lit et un pot de réséda sur ma table.

LE DUC. — Peste! Eh! dis-moi, habile garçon, tu es vraiment sûr qu'elle viendra? Comment t'y es-tu pris?

LORENZO. — Je vous dirai cela.

LE DUC. — Je m'en vais voir un cheval que je viens d'acheter; adieu et à ce soir. Viens me prendre après souper; nous irons ensemble à ta maison; quant à la Cibo, j'en ai par-dessus les oreilles; hier encore, il a fallu l'avoir sur le dos pendant toute la chasse. Bonsoir, mignon. (*Il sort.*)

LORENZO, *seul.* — Ainsi, c'est convenu. Ce soir je l'emmène chez moi, et demain les républicains verront ce qu'ils ont à faire, car le duc de Florence sera mort. Il faut que j'avertisse Scoronconcolo. Dépêche-toi, soleil, si tu es curieux des nouvelles que cette nuit te dira demain. (*Il sort.*)

SCÈNE II. — PIERRE *et* THOMAS STROZZI, *sortant de prison.*

Une rue.

PIERRE. — J'étais bien sûr que les Huit me renverraient absous, et toi aussi. Viens, frappons à notre porte, et allons embrasser notre père. Cela est singulier; les volets sont fermés!

LE PORTIER, *ouvrant.* — Hélas! seigneurs, vous savez les nouvelles?

PIERRE. — Quelles nouvelles? Tu as l'air d'un spectre qui sort d'un tombeau, à la porte de ce palais désert.

LE PORTIER. — Est-il possible que vous ne sachiez rien? (*Deux moines arrivent.*)

THOMAS. — Et que pourrions-nous savoir? Nous sortons de prison. Parle! qu'est-il arrivé?

LE PORTIER. — Hélas! mes pauvres seigneurs, cela est horrible à dire.

LES MOINES, *s'approchant.* — Est-ce ici le palais des Strozzi?

LE PORTIER. — Oui; que demandez-vous?

LES MOINES. — Nous venons chercher le corps de Louise Strozzi. Voilà l'autorisation de Philippe, afin que vous nous laissiez l'emporter.

PIERRE. — Comment dites-vous? Quel corps demandez-vous?

LES MOINES. — Éloignez-vous, mon enfant, vous portez sur votre visage la ressemblance de Philippe; il n'y a rien de bon à apprendre ici pour vous.

THOMAS. — Comment? elle est morte! morte, ô Dieu du ciel! (*Il s'assoit à l'écart.*)

PIERRE. — Je suis plus ferme que vous ne pensez. Qui a tué ma sœur? car on ne meurt pas à son âge dans l'espace d'une nuit sans une cause surnaturelle. Qui l'a tuée, que je le tue? Répondez-moi, ou vous êtes mort vous-même.

LE PORTIER. — Hélas, hélas! qui peut le dire? Personne n'en sait rien.

PIERRE. — Où est mon père? Viens, Thomas; point de larmes. Par le ciel! mon cœur se serre comme s'il allait s'ossifier dans mes entrailles, et rester un rocher pour l'éternité.

LES MOINES. — Si vous êtes le fils de Philippe, venez avec nous, nous vous conduirons avec lui; il est depuis hier à notre couvent.

PIERRE. — Et je ne saurai pas qui a tué ma sœur! Écoutez-moi, prêtres; si vous êtes l'image de Dieu, vous pouvez recevoir un serment. Par tout ce qu'il y a d'instruments de supplice sous le ciel, par les tortures de l'enfer... Non; je ne veux pas dire un mot. Dépêchons-nous, que je voie mon père. Ô Dieu! ô Dieu! faites que ce que je soupçonne soit la vérité, afin que je les[1] broie sous mes pieds comme des grains de sable. Venez, venez, avant que je perde la force; ne me dites pas un mot : il s'agit là d'une vengeance, voyez-vous! telle que la colère céleste n'en a pas rêvé. (*Ils sortent.*)

Scène III. — LORENZO, SCORONCONCOLO.

Une rue.

LORENZO. — Rentre chez toi, et ne manque pas de venir à minuit; tu t'enfermeras dans mon cabinet jusqu'à ce qu'on vienne t'avertir.

SCORONCONCOLO. — Oui, monseigneur. (*Il sort.*)

1. *Les* : les Médicis.

LORENZO, *seul.* — Quand on pense que j'ai aimé les fleurs, les prairies et les sonnets de Pétrarque[1]! le spectre de ma jeunesse se lève devant moi en frissonnant. O Dieu! pourquoi ce seul mot : « A ce soir, » fait-il pénétrer jusque dans mes os cette joie brûlante comme un fer rouge? Que m'avait fait cet homme? Quand je pose ma main là, et que je réfléchis, — qui donc m'entendra dire demain : « Je l'ai tué, » sans me répondre : « Pourquoi l'as-tu tué? » cela est étrange. Il a fait du mal aux autres, mais il m'a fait du bien, du moins à sa manière. Si j'étais resté tranquille au fond de mes solitudes de Cafaggiuolo[2], il ne serait pas venu m'y chercher, et moi je suis venu le chercher à Florence. Pourquoi cela? Le spectre de mon père me conduisait-il, comme Oreste[3], vers un nouvel Égiste? M'avait-il offensé alors? Cela est étrange, et cependant pour cette action j'ai tout quitté; la seule pensée de ce meurtre a fait tomber en poussière les rêves de ma vie; je n'ai plus été qu'une ruine, dès que ce meurtre, comme un corbeau sinistre[4], s'est posé sur ma route et m'a appelé à lui. Que veut dire cela? Tout à l'heure, en passant sur la place, j'ai entendu deux hommes parler d'une comète. Sont-ce bien les battements d'un cœur humain que je sens là, sous les os de ma poitrine? Ah! pourquoi cette idée me vient-elle si souvent depuis quelque temps? Suis-je le bras de Dieu? Y a-t-il une nuée au-dessus de ma tête? Quand j'entrerai dans cette chambre, et que je voudrai tirer mon épée du fourreau, j'ai peur de tirer l'épée flamboyante de l'archange[5] et de tomber en cendres sur ma proie. (*Il sort.*)

SCÈNE IV. — *Entrent* LE CARDINAL *et* LA MARQUISE.

Chez le marquis de Cibo.

LA MARQUISE. — Comme vous voudrez, Malaspina.

LE CARDINAL. — Oui, comme je voudrai. Pensez-y à

1. *Pétrarque.* A cause de la pureté de l'amour dont il parle; **2.** *Cafaggiuolo :* village proche de Florence où s'est écoulée en majeure partie l'enfance de Lorenzo; **3.** *Oreste.* Agamemnon, roi de Mycènes, avait été tué au retour de la guerre de Troie par sa femme, Clytemnestre, et l'usurpateur Egisthe. Oreste le vengea quelques années après en tuant Clytemnestre et Egisthe. Le « spectre de mon père » s'applique beaucoup mieux à Hamlet de Shakespeare qu'à Oreste; **4.** *Sinistre.* Au sens étymologique, qui passe à gauche, donc de mauvais présage; **5.** *Archange :* Saint Michel.

deux fois, marquise, avant de vous jouer à moi. Êtes-vous une femme comme les autres, et faut-il qu'on ait une chaîne d'or[1] au cou et un mandat à la main pour que vous compreniez qui on est? Attendez-vous qu'un valet crie à tue-tête en ouvrant une porte devant moi pour savoir quelle est ma puissance? Apprenez-le : ce ne sont pas les titres qui font l'homme; je ne suis ni envoyé du pape ni capitaine de Charles-Quint, je suis plus que cela.

LA MARQUISE. — Oui, je le sais : César a vendu son ombre au diable : cette ombre impériale se promène affublée d'une robe rouge, sous le nom de Cibo.

LE CARDINAL. — Vous êtes la maîtresse d'Alexandre, songez à cela; et votre secret est entre mes mains.

LA MARQUISE. — Faites-en ce qu'il vous plaira; nous verrons l'usage qu'un confesseur sait faire de sa conscience.

LE CARDINAL. — Vous vous trompez, ce n'est pas par votre confession que je l'ai appris; je l'ai vu de mes propres yeux : je vous ai vue embrasser le duc. Vous me l'auriez avoué au confessionnal que je pourrais encore en parler sans péché, puisque je l'ai vu hors du confessionnal.

LA MARQUISE. — Eh bien! après?

LE CARDINAL. — Pourquoi le duc vous quittait-il d'un pas si nonchalant et en soupirant comme un écolier quand la cloche sonne? Vous l'avez rassasié de votre patriotisme, qui, comme une fade boisson, se mêle à tous les mets de votre table; quels livres avez-vous lus, et quelle sotte duègne était donc votre gouvernante?

LA MARQUISE. — O ciel! Si vous n'êtes pas un prêtre, êtes-vous un homme? Êtes-vous sûr que le ciel est vide, pour faire ainsi rougir votre pourpre elle-même?

LE CARDINAL. — Il n'y a rien de si vertueux que l'oreille d'une femme dépravée. Feignez ou non de me comprendre, mais souvenez-vous que mon frère est votre mari.

LA MARQUISE. — Quel intérêt avez-vous à me torturer ainsi, voilà ce que je ne puis comprendre que vaguement. Vous me faites horreur : que voulez-vous de moi?

LE CARDINAL. — Il y a des secrets qu'une femme ne doit

1. *Chaîne.* Comme les envoyés d'un roi ou d'un prince.

pas savoir, mais qu'elle peut faire prospérer en en sachant les éléments.

LA MARQUISE. — Quel fil mystérieux de vos sombres pensées voudriez-vous me faire tenir? Si vos désirs sont aussi effrayants que vos menaces, parlez; montrez-moi du moins le cheveu qui suspend l'épée sur ma tête.

LE CARDINAL. — Je ne puis parler qu'en termes couverts, par la raison que je ne suis pas sûr de vous. Qu'il vous suffise de savoir que, si vous eussiez été une autre femme, vous seriez une reine à l'heure qu'il est. Puisque vous m'appelez l'ombre de César, vous auriez vu qu'elle est assez grande pour intercepter le soleil de Florence. Savez-vous où peut conduire un sourire féminin? Alexandre est fils d'un pape[1], apprenez-le; et quand ce pape était à Bologne..... Mais je me laisse entraîner trop loin.

LA MARQUISE. — Prenez garde de vous confesser à votre tour. Si vous êtes frère de mon mari, je suis maîtresse d'Alexandre.

LE CARDINAL. — Vous l'avez été, marquise, et bien d'autres aussi.

LA MARQUISE. — Je l'ai été; oui, Dieu merci! je l'ai été.

LE CARDINAL. — J'étais sûr que vous commenceriez par vos rêves; il faudra cependant que vous en veniez quelque jour aux miens. Écoutez-moi, nous nous querellons assez mal à propos, mais, en vérité, vous prenez tout au sérieux. Réconciliez-vous avec Alexandre, et puisque je vous ai blessée tout à l'heure en vous disant comment, je n'ai que faire de le répéter. Laissez-vous conduire; dans un an, dans deux ans, vous me remercierez. J'ai travaillé longtemps pour être ce que je suis, et je sais où l'on peut aller. Si j'étais sûr de vous, je vous dirais des choses que Dieu lui-même ne saura jamais.

LA MARQUISE. — N'espérez rien et soyez assuré de mon mépris. (*Elle veut sortir.*)

LE CARDINAL. — Un instant! pas si vite! N'entendez-vous pas le bruit d'un cheval? mon frère ne doit-il pas venir aujourd'hui ou demain? me connaissez-vous pour un homme qui a deux paroles? Allez au palais ce soir, ou vous êtes perdue.

1. *Pape.* Cf. p. 21, note 1.

LA MARQUISE. — Mais enfin, que vous soyez ambitieux, que tous les moyens vous soient bons, je le conçois; mais parlerez-vous plus clairement? Voyons, Malaspina, je ne veux pas désespérer tout à fait de ma perversion. Si vous pouvez me convaincre, faites-le, parlez-moi franchement. Quel est votre but?

LE CARDINAL. — Vous ne désespérez pas de vous laisser convaincre, n'est-il pas vrai? Me prenez-vous pour un enfant, et croyez-vous qu'il suffise de me frotter les lèvres de miel[1] pour me les desserrer? Agissez d'abord, je parlerai après. Le jour où, comme femme, vous aurez pris l'empire nécessaire, non pas sur l'esprit d'Alexandre, duc de Florence, mais sur le cœur d'Alexandre, votre amant, je vous apprendrai le reste, et vous saurez ce que j'attends.

LA MARQUISE. — Voulez-vous que je vous dise, moi, ce que vous n'osez pas me dire? Vous servez le pape jusqu'à ce que l'empereur trouve que vous êtes meilleur valet que le pape lui-même. Vous espérez qu'un jour César vous devra bien réellement, bien complètement l'esclavage de l'Italie, et ce jour-là, — oh! ce jour-là, n'est-il pas vrai? — celui qui est le roi de la moitié du monde pourrait bien vous donner en récompense le chétif héritage des cieux. Pour gouverner Florence en gouvernant le duc, vous vous feriez femme tout à l'heure, si vous pouviez. Quand la pauvre Ricciarda Cibo aura fait faire deux ou trois coups d'État à Alexandre, on aura bientôt ajouté que Ricciarda Cibo mène le duc, mais qu'elle est menée par son beau-frère; et, comme vous dites, qui sait jusqu'où les larmes des peuples, devenues un océan, pourraient lancer votre barque? Est-ce à peu près cela? Mon imagination ne peut aller aussi loin que la vôtre, sans doute; mais je crois que c'est à peu près cela.

LE CARDINAL. — Allez ce soir chez le duc, ou vous êtes perdue.

LA MARQUISE. — Perdue? et comment?

LE CARDINAL. — Ton mari saura tout.

LA MARQUISE. — Faites-le, faites-le, je me tuerai.

LE CARDINAL. — Menace de femme! Écoutez, et ne vous

1. *Miel*, c'est-à-dire de le flatter pour apprendre ses desseins.

jouez pas à moi. Que vous m'ayez compris bien ou mal, allez ce soir chez le duc.

LA MARQUISE. — Non.

LE CARDINAL. — Voilà votre mari qui entre dans la cour. Par tout ce qu'il y a de sacré au monde, je lui raconte tout, si vous dites non encore une fois.

LA MARQUISE. — Non, non, non! (*Entre le marquis.*) Laurent, pendant que vous étiez à Massa, je me suis livrée à Alexandre, je me suis livrée, sachant qui il était, et quel rôle misérable j'allais jouer. Mais voilà un prêtre qui veut m'en faire jouer un plus vil encore; il me propose des horreurs pour m'assurer le titre de maîtresse du duc et le tourner à son profit. (*Elle se jette à genoux.*)

LE MARQUIS. — Êtes-vous folle? Que veut-elle dire, Malaspina? — Eh bien! vous voilà comme une statue. Ceci est-il une comédie, cardinal? Eh bien donc! que faut-il que j'en pense?

LE CARDINAL. — Ah! corps du Christ! (*Il sort.*)

LE MARQUIS. — Elle est évanouie. Holà! qu'on apporte du vinaigre.

SCÈNE V. — LORENZO, DEUX DOMESTIQUES.

La chambre de Lorenzo.

LORENZO. — Quand vous aurez placé ces fleurs sur la table et celles-ci au pied du lit, vous ferez un bon feu, mais de manière à ce que cette nuit la flamme ne flambe pas, et que les charbons échauffent sans éclairer. Vous me donnerez la clef, et vous irez vous coucher. (*Entre Catherine.*)

CATHERINE. — Notre mère est malade; ne viens-tu pas la voir, Renzo?

LORENZO. — Ma mère est malade?

CATHERINE. — Hélas! je ne puis te cacher la vérité. J'ai reçu hier un billet du duc, dans lequel il me disait que tu avais dû me parler d'amour pour lui; cette lecture a fait bien du mal à Marie.

LORENZO. — Cependant je ne t'avais pas parlé de cela. N'as-tu pas pu lui dire que je n'étais pour rien là-dedans?

CATHERINE. — Je le lui ai dit. Pourquoi ta chambre est-elle aujourd'hui si belle et en si bon état? je ne croyais pas que l'esprit d'ordre fût ton majordome.

LORENZO. — Le duc t'a donc écrit? Cela est singulier que je ne l'aie point su. Et, dis-moi, que penses-tu de sa lettre?

CATHERINE. — Ce que j'en pense?

LORENZO. — Oui, de la déclaration d'Alexandre. Qu'en pense ce petit cœur innocent?

CATHERINE. — Que veux-tu que j'en pense?

LORENZO. — N'as-tu pas été flattée? Un amour qui fait l'envie de tant de femmes! un titre si beau à conquérir, la maîtresse de... Va-t'en, Catherine, va dire à ma mère que je te suis. Sors d'ici. Laisse-moi! (*Catherine sort.*) Par le ciel! quel homme de cire suis-je donc! Le vice, comme la robe de Déjanire[1] s'est-il si profondément incorporé à mes fibres, que je ne puisse plus répondre de ma langue, et que l'air qui sort de mes lèvres se fasse ruffian malgré moi? J'allais corrompre Catherine; je crois que je corromprais ma mère, si mon cerveau le prenait à tâche; car Dieu sait quelle corde et quel arc les dieux ont tendus dans ma tête, et quelle force ont les flèches qui en partent. Si tous les hommes sont les parcelles d'un foyer immense, assurément l'être inconnu qui m'a pétri a laissé tomber un tison au lieu d'une étincelle dans ce corps faible et chancelant. Je puis délibérer et choisir, mais non revenir sur mes pas quand j'ai choisi. O Dieu! les jeunes gens à la mode ne se font-ils pas une gloire d'être vicieux, et les enfants qui sortent du collège ont-ils quelque chose de plus pressé que de se pervertir[2]? Quel bourbier doit donc être l'espèce humaine qui se rue ainsi dans les tavernes avec des lèvres affamées de débauche, quand moi, qui n'ai voulu prendre qu'un masque pareil à leurs visages, je ne puis ni me retrouver moi-même ni laver mes mains, même avec du sang! Pauvre Catherine! tu mourrais cependant comme Louise Strozzi, ou tu te laisserais tomber comme tant d'autres dans l'éternel abîme si je n'étais pas là. O Alexandre! je ne suis pas dévot, mais

1. *Dejanire :* femme d'Héraklès. Pour se venger du héros, le centaure Nessus, fit cadeau à Déjanire d'une tunique teinte de son propre sang, qui était censée ramener à sa femme Héraklès infidèle. Déjanire le crut et fit ainsi mourir son mari; 2. Confession personnelle de Musset, en effet entré dans le monde des dandys dès sa sortie du collège.

je voudrais, en vérité, que tu fisses ta prière avant de venir ce soir dans cette chambre[1]. Catherine n'est-elle pas vertueuse, irréprochable! Combien faudrait-il pourtant de paroles pour faire de cette colombe ignorante la proie de ce gladiateur aux poils roux! Quand je pense que j'ai failli parler! Que de filles maudites par leurs pères rôdent au coin des bornes, ou regardent leur tête rasée dans le miroir cassé d'une cellule, qui ont valu tout autant que Catherine, et qui ont écouté un ruffian moins habile que moi! Eh bien! j'ai commis bien des crimes, et si ma vie est jamais dans la balance d'un juge quelconque, il y aura d'un côté une montagne de sanglots, mais il y aura peut-être de l'autre une goutte de lait pur tombée du sein de Catherine, et qui aura nourri d'honnêtes enfants. (*Il sort.*)

SCÈNE VI. — *Entrent* PHILIPPE STROZZI *et* DEUX MOINES; *des novices portent le cercueil de Louise ; ils le posent dans un tombeau.*

Une vallée; un couvent dans le fond.

PHILIPPE. — Avant de la mettre dans son dernier lit, laissez-moi l'embrasser. Lorsqu'elle était couchée, c'est ainsi que je me penchais sur elle pour lui donner le baiser du soir. Ses yeux mélancoliques étaient ainsi fermés à demi; mais ils se rouvraient au premier rayon du soleil, comme deux fleurs d'azur; elle se levait doucement, le sourire sur les lèvres, et elle venait rendre à son vieux père son baiser de la veille. Sa figure céleste rendait délicieux un moment bien triste, le réveil d'un homme fatigué de la vie. Un jour de plus, pensais-je en voyant l'aurore, un sillon de plus dans mon champ! Mais alors j'apercevais ma fille, la vie m'apparaissait sous la forme de sa beauté, et la clarté du jour était la bienvenue. (*On ferme le tombeau.*)

PIERRE STROZZI, *derrière la scène.* — Par ici, venez, par ici.

PHILIPPE. — Tu ne te lèveras plus de ta couche; tu ne poseras plus tes pieds nus sur ce gazon pour revenir trouver

1. Souvenirs de Shakespeare. Othello a un scrupule semblable avant de tuer Desdémone. Hamlet, au contraire, évite de tuer son oncle en prières parce qu'il ne veut pas le faire mourir en état de grâce.

ton père. O ma Louise! Il n'y a que Dieu qui a su qui tu étais, et moi, moi, moi.

PIERRE, *entrant*. — Ils sont cent à Sestino[1] qui arrivent du Piémont. Venez, Philippe; le temps des larmes est passé.

PHILIPPE. — Enfant, sais-tu ce que c'est que le temps des larmes?

PIERRE. — Les bannis se sont rassemblés à Sestino; il est temps de penser à la vengeance; marchons franchement sur Florence avec notre petite armée. Si nous pouvons arriver à propos pendant la nuit et surprendre les postes de la citadelle, tout est dit. Par le ciel! j'élèverai à ma sœur un autre mausolée que celui-là.

PHILIPPE. — Non pas moi; allez sans moi, mes amis.

PIERRE. — Nous ne pouvons nous passer de vous; sachez-le, les confédérés comptent sur votre nom; François Ier[2] lui-même attend de vous un mouvement en faveur de la liberté. Il vous écrit comme aux chefs des républicains florentins; voilà sa lettre.

PHILIPPE *ouvre la lettre*. — Dis à celui qui t'a apporté cette lettre qu'il réponde ceci au roi de France : « Le jour où Philippe portera les armes contre son pays, il sera devenu fou. »

PIERRE. — Quelle est cette nouvelle sentence?

PHILIPPE. — Celle qui me convient.

PIERRE. — Ainsi vous perdez la cause des bannis pour le plaisir de faire une phrase? Prenez garde, mon père, il ne s'agit pas là d'un passage de Pline[3]; réfléchissez avant de dire non.

PHILIPPE. — Il y a soixante ans que je sais ce que je devais répondre à la lettre du roi de France.

PIERRE. — Cela passe toute idée! vous me forceriez à vous dire de certaines choses... Venez avec nous, mon père, je vous en supplie. Lorsque j'allais chez les Pazzi, ne m'avez-vous pas dit : « Emmène-moi? » Cela était-il différent alors?

1. *Sestino :* Petit bourg voisin d'Arezzo; 2. *Francois Ier*. Cf. Notice sur Pierre Strozzi; 3. *Pline*. Philippe Strozzi était, en effet, un humaniste. Il avait entrepris de corriger l'histoire naturelle de Pline l'Ancien.

PHILIPPE. — Très différent. Un père offensé qui sort de sa maison l'épée à la main, avec ses amis, pour aller réclamer justice est très différent d'un rebelle qui porte les armes contre son pays, en rase campagne et au mépris des lois.

PIERRE. — Il s'agissait bien de réclamer justice! il s'agissait d'assommer Alexandre! Qu'est-ce qu'il y a de changé aujourd'hui? Vous n'aimez pas votre pays, ou sans cela vous profiteriez d'une occasion comme celle-ci.

PHILIPPE. — Une occasion! mon Dieu! cela une occasion. (*Il frappe le tombeau.*)

PIERRE. — Laissez-vous fléchir.

PHILIPPE. — Je n'ai pas une douleur ambitieuse. Laissez-moi seul, j'en ai assez dit.

PIERRE. — Vieillard obstiné! inexorable faiseur de sentences! vous serez cause de notre perte.

PHILIPPE. — Tais-toi, insolent! sors d'ici!

PIERRE. — Je ne puis dire ce qui se passe en moi. Allez où il vous plaira, nous agirons sans vous cette fois. Eh, mort de Dieu! il ne sera pas dit que tout soit perdu faute d'un traducteur de latin! (*Il sort.*)

PHILIPPE. — Ton jour est venu, Philippe! tout cela signifie que ton jour est venu. (*Il sort.*)

SCÈNE VII

Le bord de l'Arno, un quai. On voit une longue suite de palais[1].

LORENZO, *entrant.* — Voilà le soleil qui se couche; je n'ai pas de temps à perdre, et cependant tout ressemble ici à du temps perdu. (*Il frappe à une porte.*) Holà! seigneur Alamanno! holà!

ALAMANNO, *sur la terrasse.* — Qui est là? que me voulez-vous?

LORENZO. — Je viens vous avertir que le duc doit être tué cette nuit; prenez vos mesures pour demain avec vos amis si vous aimez la liberté.

1. Toute la scène est historique, à ceci près que Lorenzo dans la réalité ne prévient les conspirateurs qu'après le meurtre. Les raisons de ce changement sont d'ordre dramatique.

ALAMANNO. — Par qui doit être tué Alexandre?

LORENZO. — Par Lorenzo de Médicis.

ALAMANNO. — C'est toi, Renzinaccio? Eh! entre donc souper avec de bons vivants qui sont dans mon salon.

LORENZO. — Je n'ai pas le temps; préparez-vous à agir demain.

ALAMANNO. — Tu veux tuer le duc, toi? Allons donc! tu as un coup de vin dans la tête. (*Il sort.*)

LORENZO, *seul.* — Peut-être que j'ai tort de leur dire que c'est moi qui tuerai Alexandre, car tout le monde refuse de me croire. (*Il frappe à une porte.*) Holà! seigneur Pazzi! holà!

PAZZI, *sur sa terrasse.* — Qui m'appelle?

LORENZO. — Je viens vous dire que le duc sera tué cette nuit; tâchez d'agir demain pour la liberté de Florence.

PAZZI. — Qui doit tuer le duc?

LORENZO. — Peu importe, agissez toujours, vous et vos amis. Je ne puis vous dire le nom de l'homme.

PAZZI. — Tu es fou, drôle, va-t'en au diable! (*Il sort.*)

LORENZO, *seul.* — Il est clair que si je ne dis pas que c'est moi, on me croira encore moins. (*Il frappe à une porte.*) Holà! seigneur Corsini!

LE PROVÉDITEUR, *sur sa terrasse.* — Qu'est-ce donc?

LORENZO. — Le duc Alexandre sera tué cette nuit.

LE PROVÉDITEUR. — Vraiment, Lorenzo! Si tu es gris, va plaisanter ailleurs. Tu m'as blessé bien mal à propos un cheval au bal des Nasi; que le diable te confonde! (*Il sort.*)

LORENZO. — Pauvre Florence! pauvre Florence! (*Il sort.*)

SCÈNE VIII. — *Entrent* PIERRE STROZZI *et* DEUX BANNIS.

Une plaine.

PIERRE. — Mon père ne veut pas venir. Il m'a été impossible de lui faire entendre raison.

PREMIER BANNI. — Je n'annoncerai pas cela à mes camarades : il y a de quoi les mettre en déroute.

PIERRE. — Pourquoi? Montez à cheval ce soir; allez bride abattue à Sestino; j'y serai demain matin. Dites que Philippe a refusé, mais que Pierre ne refuse pas.

PREMIER BANNI. — Les confédérés veulent le nom de Philippe : nous ne ferons rien sans cela.

PIERRE. — Le nom de famille de Philippe est le même que le mien; dites que Strozzi viendra, cela suffit.

PREMIER BANNI. — On me demandera lequel des Strozzi, et si je ne réponds pas : Philippe, rien ne se fera.

PIERRE. — Imbécile! fais ce qu'on te dit, et ne réponds que pour toi-même. Comment sais-tu d'avance que rien ne se fera?

PREMIER BANNI. — Seigneur, il ne faut pas maltraiter les gens.

PIERRE. — Allons! monte à cheval, et va à Sestino.

PREMIER BANNI. — Ma foi, monsieur, mon cheval est fatigué; j'ai fait douze lieues dans la nuit. Je n'ai pas envie de le seller à cette heure.

PIERRE. — Tu n'es qu'un sot. (*A l'autre banni.*) Allez-y, vous : vous vous y prendrez mieux.

DEUXIÈME BANNI. — Le camarade n'a pas tort pour ce qui regarde Philippe; il est certain que son nom ferait bien pour la cause.

PIERRE. — Lâches! manants sans cœur! ce qui fait bien pour la cause, ce sont vos femmes et vos enfants qui meurent de faim, entendez-vous? Le nom de Philippe leur remplira la bouche, mais il ne leur remplira pas le ventre. Quels pourceaux êtes-vous!

DEUXIÈME BANNI. — Il est impossible de s'entendre avec un homme aussi grossier; allons-nous-en, camarade.

PIERRE. — Va au diable, canaille! et dis à tes confédérés que, s'ils ne veulent pas de moi, le roi de France en veut, lui; et qu'ils prennent garde qu'on ne me donne la main haute sur vous tous[1]!

DEUXIÈME BANNI, *à l'autre.* — Viens, camarade, allons souper; je suis, comme toi, excédé de fatigue. (*Ils sortent.*)

1. Une fois que François Ier aura conquis la Toscane.

Scène IX

Une place : il est nuit.

LORENZO, *entrant.* — Te voilà, toi, face livide! (*La lune paraît.*) Si les républicains étaient des hommes, quelle révolution demain dans la ville! Mais Pierre est un ambitieux; les Ruccellai seuls valent quelque chose. — Ah! les mots, les mots, les éternelles paroles! S'il y a quelqu'un là-haut, il doit bien rire de nous tous; cela est très comique, vraiment. — O bavardage humain! ô grand tueur de corps morts! grand défonceur de portes ouvertes! ô homme sans bras! Non! non! je n'emporterai pas la lumière. — J'irai droit au cœur; il se verra tuer... Sang du Christ! on se mettra demain aux fenêtres. Pourvu qu'il n'ait pas imaginé quelque cuirasse nouvelle, quelque cotte de mailles. Maudite invention! Lutter avec Dieu et le diable, cela n'est rien; mais lutter avec des bouts de ferraille croisés les uns sur les autres par la main sale d'un armurier! — Je passerai le second pour entrer; il posera son épée là, — ou là, oui, sur le canapé. — Quant à l'affaire du baudrier à rouler autour de la garde, cela est aisé. S'il pouvait lui prendre fantaisie de se coucher, voilà où serait le vrai moyen. Couché, assis, ou debout? Assis plutôt. Je commencerai par sortir. Scoronconcolo est enfermé dans le cabinet. Alors nous venons, nous venons! Je ne voudrais pourtant pas qu'il tournât le dos. J'irai à lui tout droit. Allons! la paix, la paix! l'heure va venir. — Il faut que j'aille dans quelque cabaret; je ne m'aperçois pas que je prends du froid; je boirai une bouteille. — Non, je ne veux pas boire. Où diable vais-je donc? les cabarets sont fermés. — Pauvre Catherine! — Que ma mère mourût de tout cela, ce serait triste. Et quand je lui aurais dit mon projet, qu'aurais-je pu y faire? au lieu de la consoler, cela lui aurait fait dire : « Crime, crime! » jusqu'à son dernier soupir. Je ne sais pourquoi je marche, je tombe de lassitude. (*Il s'assoit.*) Pauvre Philippe! une fille belle comme le jour! Une seule fois, je me suis assis près d'elle sous le marronnier; ces petites mains blanches, comme cela travaillait[1]! Que de journées j'ai passées, moi, assis sous les

1. *Travaillait.* Encore une confidence. Les femmes que Musset met en scène vers cette époque (Marianne, Barberine, Cécile de Mantes) montrent bien celles qui plaisent alors à son imagination.

arbres! Ah! quelle tranquillité! quel horizon à Cafaggiuolo! Jeannette était jolie, la petite fille du concierge, en faisant sécher sa lessive. Comme elle chassait les chèvres qui venaient marcher sur son linge étendu sur le gazon! la chèvre blanche revenait toujours avec ses grandes pattes menues. (*Une horloge sonne.*) Ah! ah! il faut que j'aille là-bas. — Bonsoir, mignon; eh! trinque donc avec Giomo. — Bon vin! Cela serait plaisant qu'il lui vînt à l'idée de me dire : « Ta chambre est-elle retirée? entendra-t-on quelque chose du voisinage? » Cela sera plaisant. Ah! on y a pourvu. Oui, cela serait drôle qu'il lui vînt cette idée. Je me trompe d'heure; ce n'est que la demie. Quelle est donc cette lumière sous le portique de l'église? on taille, on remue les pierres. Il paraît que ces hommes sont courageux avec les pierres. Comme ils coupent, comme ils enfoncent! Ils font un crucifix; avec quel courage ils le clouent! Je voudrais voir que leur cadavre de marbre les prît tout d'un coup à la gorge. Eh bien! eh bien! quoi donc? J'ai des envies de danser qui sont incroyables. Je crois, si je m'y laissais aller, que je sauterais comme un moineau sur tous ces gros plâtras et sur toutes ces poutres. Eh, mignon! eh, mignon! mettez vos gants neufs, un plus bel habit que cela; tra la la! faites-vous beau, la mariée est belle. Mais, je vous le dis à l'oreille, prenez garde à son petit couteau. (*Il sort en courant.*)

Scène X. — LE DUC, *à souper;* GIOMO. — *Entre le cardinal* CIBO.

Chez le duc.

LE CARDINAL. — Altesse, prenez garde à Lorenzo.

LE DUC. — Vous voilà, cardinal! asseyez-vous donc, et prenez donc un verre.

LE CARDINAL. — Prenez garde à Lorenzo, duc. Il a été demander ce soir à l'évêque de Marzi[1] la permission d'avoir des chevaux de poste cette nuit.

LE DUC. — Cela ne se peut pas.

1. *Marzi :* c'est un nom de personne, pas un nom de ville. En réalité, Lorenzo obtint ses chevaux après le meurtre, à l'aide d'une fausse lettre que l'évêque, à demi endormi, ne reconnut pas pour un faux.

LE CARDINAL. — Je le tiens de l'évêque lui-même.

LE DUC. — Allons donc! Je vous dis que j'ai de bonnes raisons pour savoir que cela ne se peut pas.

LE CARDINAL. — Me faire croire est peut-être impossible. Je remplis mon devoir en vous avertissant.

LE DUC. — Quand cela serait vrai, que voyez-vous d'effrayant à cela? Il va peut-être à Cafaggiuolo.

LE CARDINAL. — Ce qu'il y a d'effrayant, monseigneur, c'est qu'en passant sur la place pour venir ici, je l'ai vu de mes yeux sauter sur des poutres et des pierres comme un fou. Je l'ai appelé, et je suis forcé d'en convenir, son regard m'a fait peur. Soyez certain qu'il mûrit dans sa tête quelque projet pour cette nuit.

LE DUC. — Et pourquoi ces projets me seraient-ils dangereux?

LE CARDINAL. — Faut-il tout dire, même quand on parle d'un favori? Apprenez qu'il a dit ce soir à deux personnes de ma connaissance, publiquement sur leur terrasse, qu'il vous tuerait cette nuit.

LE DUC. — Buvez donc un verre de vin, cardinal. Est-ce que vous ne savez pas que Renzo est ordinairement gris au coucher du soleil? (*Entre sire Maurice.*)

SIRE MAURICE. — Altesse, défiez-vous de Lorenzo. Il a dit à trois de mes amis, ce soir, qu'il voulait vous tuer cette nuit.

LE DUC. — Et vous aussi, brave Maurice, vous croyez aux fables! je vous croyais plus homme que cela.

SIRE MAURICE. — Votre Altesse sait si je m'effraye sans raison. Ce que je dis, je puis le prouver.

LE DUC. — Asseyez-vous donc, et trinquez avec le cardinal; vous ne trouverez pas mauvais que j'aille à mes affaires. Eh bien! mignon, est-il déjà temps? (*Entre Lorenzo.*)

LORENZO. — Il est minuit tout à l'heure.

LE DUC. — Qu'on me donne mon pourpoint de zibeline!

LORENZO. — Dépêchons-nous; votre belle est peut-être déjà au rendez-vous.

LE DUC. — Quels gants faut-il prendre? ceux de guerre ou ceux d'amour?

LORENZO. — Ceux d'amour, Altesse.

LE DUC. — Soit, je veux être un vert galant. (*Ils sortent.*)

SIRE MAURICE. — Que dites-vous de cela, cardinal?

LE CARDINAL. — Que la volonté de Dieu se fait malgré les hommes[1]. (*Ils sortent.*)

SCÈNE XI. — *Entrent* LE DUC *et* LORENZO.

La chambre de Lorenzo.

LE DUC. — Je suis transi, — il fait vraiment froid[2]. (*Il ôte son épée.*) Eh bien! mignon, qu'est-ce que tu fais donc?

LORENZO. — Je roule votre baudrier autour de votre épée, et je la mets sous votre chevet. Il est bon d'avoir toujours une arme sous la main. (*Il entortille le baudrier de manière à empêcher l'épée de sortir du fourreau.*)

LE DUC. — A propos, pourquoi donc as-tu fait demander des chevaux de poste à l'évêque de Marzi?

LORENZO. — Pour aller voir mon frère, qui est très malade, à ce qu'il m'écrit.

LE DUC. — Va donc chercher ta tante.

LORENZO. — Dans un instant. (*Il sort.*)

LE DUC, *seul*. — Faire la cour à une femme qui vous répond oui lorsqu'on lui demande oui ou non, cela m'a toujours paru très sot et tout à fait digne d'un Français. Aujourd'hui surtout que j'ai soupé comme trois moines, je serais incapable de dire seulement : « Mon cœur, » ou : « Mes chères entrailles, » à l'infante d'Espagne[3]. (*Il se couche. — Lorenzo rentre l'épée à la main.*)

LORENZO. — Dormez-vous, seigneur? (*Il le frappe.*)

LE DUC. — C'est toi, Renzo?

1. *Hommes*. Les romantiques ont souvent repris le thème de la fatalité, renouvelé des anciens; 2. *Froid*. Le 6 janvier; 3. Cf. p. 80, note 2. La très jeune fille de Charles Quint, qu'Alexandre avait épousée par ambition malgré son âge. Soit par jeu, soit par respect pour sa naissance, il la traitait avec beaucoup d'égards.

LORENZO. — Seigneur, n'en doutez pas. (*Il le frappe de nouveau. — Entre Scoronconcolo.*)

SCORONCONCOLO. — Est-ce fait?

LORENZO. — Regarde, il m'a mordu au doigt[1]. Je garderai jusqu'à la mort cette bague sanglante, inestimable diamant.

SCORONCONCOLO. — Ah! mon Dieu! c'est le duc de Florence!

LORENZO, *s'asseyant sur la fenêtre.* — Que la nuit est belle! que l'air du ciel est pur! Respire, respire, cœur navré de joie!

SCORONCONCOLO. — Viens, maître, nous en avons trop fait; sauvons-nous.

LORENZO. — Que le vent du soir est doux et embaumé! comme les fleurs des prairies s'entr'ouvrent! O nature magnifique! ô éternel repos!

SCORONCONCOLO. — Le vent va glacer sur votre visage la sueur qui en découle. Venez, seigneur.

LORENZO. — Ah! Dieu de bonté! quel moment!

SCORONCONCOLO, *à part.* — Son âme se dilate singulièrement. Quant à moi, je prendrai les devants. (*Il veut sortir.*)

LORENZO. — Attends, tire ces rideaux. Maintenant, donne-moi la clef de cette chambre.

SCORONCONCOLO. — Pourvu que les voisins n'aient rien entendu!

LORENZO. — Ne te souviens-tu pas qu'ils sont habitués à notre tapage? Viens, partons[2]. (*Ils sortent.*)

1. *Doigt.* Authentique, et attesté de plusieurs côtés; 2. *Partons.* Lorenzo voulut en réalité tuer tout l'entourage du duc. Il en résulta une altercation avec Scoronconcolo que Musset a supprimée avec très juste raison.

ACTE V

Scène première. — *Entrent* VALORI, SIRE MAURICE *et* GUICCIARDINI. *Une foule de courtisans circulent dans la salle et dans les environs.*

Au palais du duc.

Valori, Sire Maurice et Guicciardini s'inquiètent de la disparition du duc, quand l'écuyer de celui-ci, Giomo vient leur annoncer confidentiellement l'assassinat de son maître. Le cardinal Cibo survient; il est déjà au courant; il éloigne les courtisans en leur disant que le duc a passé la nuit au bal et repose encore. On amuse le peuple par des distributions de vin, et le cardinal finit par faire accepter aux nobles florentins la candidature de Côme de Médicis comme successeur d'Alexandre.

Scène II

A Venise[1].

PHILIPPE STROZZI, *dans son cabinet.* — J'en étais sûr. — Pierre est en correspondance avec le roi de France[2]; le voilà à la tête d'une espèce d'armée et prêt à mettre le bourg à feu et à sang. C'est donc là ce qu'aura fait ce pauvre nom de Strozzi, qu'on a respecté si longtemps! il aura produit un rebelle et deux ou trois massacres. O ma Louise! tu dors en paix sous le gazon; l'oubli du monde entier est autour de toi, comme en toi au fond de la triste vallée où je t'ai laissée. (*On frappe à la porte.*) Entrez! (*Entre Lorenzo.*)

LORENZO. — Philippe! je t'apporte le plus beau joyau de ta couronne.

PHILIPPE. — Qu'est-ce que tu jettes là? une clef?

LORENZO. — Cette clef ouvre ma chambre, et dans ma chambre est Alexandre de Médicis, mort de la main que voilà.

PHILIPPE. — Vraiment! vraiment! cela est incroyable.

1. Venise. Le 9 janvier; 2. *France.* Cf. Notice sur Pierre Strozzi.

LORENZO. — Crois-le si tu veux. Tu le sauras par d'autres que par moi.

PHILIPPE, *prenant la clef.* — Alexandre est mort! cela est-il possible?

LORENZO. — Que dirais-tu si les républicains t'offraient d'être duc à sa place?

PHILIPPE. — Je refuserais, mon ami.

LORENZO. — Vraiment! vraiment! cela est incroyable.

PHILIPPE. — Pourquoi? cela est tout simple pour moi.

LORENZO. — Comme pour moi de tuer Alexandre. Pourquoi ne veux-tu pas me croire?

PHILIPPE. — O notre nouveau Brutus! je te crois et je t'embrasse. La liberté est donc sauvée! Oui, je te crois, tu es tel que tu me l'as dit. Donne-moi ta main. Le duc est mort! Ah! il n'y a pas de haine dans ma joie; il n'y a que l'amour le plus pur, le plus sacré pour la patrie; j'en prends Dieu à témoin.

LORENZO. — Allons! calme-toi; il n'y a rien de sauvé que moi, qui ai les reins brisés par les chevaux de l'évêque de Marzi.

PHILIPPE. — N'as-tu pas averti nos amis? n'ont-ils pas l'épée à la main à l'heure qu'il est?

LORENZO. — Je les ai avertis; j'ai frappé à toutes les portes républicaines avec la constance d'un frère quêteur; je leur ai dit de frotter leurs épées, qu'Alexandre serait mort quand ils s'éveilleraient. Je pense qu'à l'heure qu'il est ils se sont éveillés plus d'une fois, et rendormis à l'avenant. Mais, en vérité, je ne pense pas autre chose.

PHILIPPE. — As-tu averti les Pazzi? l'as-tu dit à Corsini?

LORENZO. — A tout le monde; je l'aurais dit, je crois, à la lune, tant j'étais sûr de n'être pas écouté.

PHILIPPE. — Comment l'entends-tu?

LORENZO. — J'entends qu'ils ont haussé les épaules, et qu'ils sont retournés à leurs dîners, à leurs cornets[1] et à leurs femmes.

PHILIPPE. — Tu ne leur as donc pas expliqué l'affaire?

1. *Cornets*, à dés.

LORENZO. — Que diantre voulez-vous que j'explique? croyez-vous que j'eusse une heure à perdre avec chacun d'eux? Je leur ai dit : Préparez-vous; et j'ai fait mon coup.

PHILIPPE. — Et tu crois que les Pazzi ne font rien? qu'en sais-tu? Tu n'as pas de nouvelles depuis ton départ, et il y a plusieurs jours que tu es en route.

LORENZO. — Je crois que les Pazzi font quelque chose; je crois qu'ils font des armes dans leur antichambre, en buvant du vin du Midi de temps à autre, quand ils ont le gosier sec.

PHILIPPE. — Tu soutiens ta gageure; ne m'as-tu pas voulu parier ce que tu me dis là? Sois tranquille; j'ai meilleure espérance.

LORENZO. — Je suis tranquille, plus que je ne puis dire.

PHILIPPE. — Pourquoi n'es-tu pas sorti la tête du duc à la main? Le peuple t'aurait suivi comme son sauveur et son chef.

LORENZO. — J'ai laissé le cerf aux chiens; qu'ils fassent eux-mêmes la curée.

PHILIPPE. — Tu aurais déifié les hommes, si tu ne les méprisais.

LORENZO. — Je ne les méprise point; je les connais; je suis très persuadé qu'il y en a très peu de très méchants, beaucoup de lâches, et un grand nombre d'indifférents. Il y en a aussi de féroces, comme les habitants de Pistoie[1], qui ont trouvé dans cette affaire une petite occasion d'égorger tous leurs chanceliers en plein midi, au milieu des rues. J'ai appris cela il n'y a pas une heure.

PHILIPPE. — Je suis plein de joie et d'espoir; le cœur me bat malgré moi.

LORENZO. — Tant mieux pour vous.

PHILIPPE. — Puisque tu n'en sais rien, pourquoi en parles-tu ainsi? Assurément tous les hommes ne sont pas capables de grandes choses, mais tous sont sensibles aux grandes choses : nies-tu l'histoire du monde entier? Il faut sans doute une étincelle pour allumer une forêt; mais l'étincelle

1. *Pistoie.* Cette ville était souvent sous la domination florentine, mais elle avait été longtemps libre et restait difficile à gouverner.

peut sortir d'un caillou, et la forêt prend feu. C'est ainsi que l'éclair d'une seule épée peut illuminer tout un siècle.

LORENZO. — Je ne nie pas l'histoire, mais je n'y étais pas.

PHILIPPE. — Laisse-moi t'appeler Brutus[1], si je suis un rêveur, laisse-moi ce rêve-là. O mes amis, mes compatriotes! vous pouvez faire un beau lit de mort au vieux Strozzi, si vous voulez?

LORENZO. — Pourquoi ouvrez-vous la fenêtre?

PHILIPPE. — Ne vois-tu pas un courrier qui arrive? Mon Brutus! mon grand Lorenzo! la liberté est dans le ciel; je la sens, je la respire.

LORENZO. — Philippe! Philippe! point de cela; fermez votre fenêtre; toutes ces paroles me font mal.

PHILIPPE. — Il me semble qu'il y a un attroupement dans la rue; un crieur lit une proclamation. Holà, Jean! Allez acheter le papier de ce crieur.

LORENZO. — O Dieu! ô Dieu!

PHILIPPE. — Tu deviens pâle comme un mort. Qu'as-tu donc?

LORENZO. — N'as-tu rien entendu? (*Entre un domestique apportant la proclamation.*)

PHILIPPE. — Non; lis donc un peu ce papier, qu'on criait dans la rue.

LORENZO, *lisant*[2]. — « A tout homme, noble ou roturier, qui tuera Lorenzo de Médicis, traître à la patrie et assassin de son maître, en quelque lieu et de quelque manière que ce soit, sur toute la surface de l'Italie, il est promis par le conseil des Huit à Florence : 1° quatre mille florins d'or sans aucune retenue; 2° une rente de cent florins d'or par an, pour lui durant sa vie et ses héritiers en ligne directe après sa mort; 3° la permission d'exercer toutes les magis-

1. *Brutus.* Philippe Strozzi écrit en ces termes dithyrambiques à Catherine de Médicis au sujet de Lorenzo : « Si votre Seigneurie veut me faire plaisir, qu'elle me recommande cent mille fois au glorieux Laurent de Médicis, dont l'acte magnanime dépasse Brutus et tous ses pareils qui furent après »; 2. C'est le résumé incomplet, mais exact en gros, d'un document beaucoup plus long qui fut promulgué le 24 avril 1537. Il commençait par ces mots : « Attendu l'horrible, impie et détestable crime et trahison d'homicide commis par Laurent de Médicis sur la personne et par la mort du jadis illustrissime seigneur duc Alexandre de Médicis, en date du 6 janvier dernier passé; car vraiment exécrable et péché scélératissime, tel que pareil ne fut oncques ouï de mémoire humaine... ».

tratures, de posséder tous les bénéfices et privilèges de l'État, malgré sa naissance s'il est roturier; 4° grâces perpétuelles pour toutes ses fautes, passées et futures, ordinaires et extraordinaires. »

Signé de la main des Huit.

Eh bien, Philippe! vous ne vouliez pas croire tout à l'heure que j'avais tué Alexandre? Vous voyez bien que je l'ai tué.

PHILIPPE. — Silence! quelqu'un monte l'escalier. Cache-toi dans cette chambre. (*Ils sortent.*)

SCÈNE III. — *Entrent* DEUX GENTILSHOMMES.

Florence. — Une rue.

PREMIER GENTILHOMME. — N'est-ce pas le marquis de Cibo qui passe là? il me semble qu'il donne le bras à sa femme. (*Le marquis et la marquise passent.*)

DEUXIÈME GENTILHOMME. — Il paraît que ce bon marquis n'est pas d'une nature vindicative. Qui ne sait pas à Florence que sa femme a été la maîtresse du feu duc?

PREMIER GENTILHOMME. — Ils paraissent bien raccommodés. J'ai cru les voir se serrer la main.

DEUXIÈME GENTILHOMME. — La perle des maris, en vérité! Avaler ainsi une couleuvre aussi longue que l'Arno, cela s'appelle avoir l'estomac bon.

PREMIER GENTILHOMME. — Je sais que cela fait parler, — cependant je ne te conseillerais pas d'aller lui en parler à lui-même; il est de la première force à toutes les armes, et les faiseurs de calembours[1] craignent l'odeur de son jardin.

DEUXIÈME GENTILHOMME. — Si c'est un original, il n'y a rien à dire. (*Ils sortent.*)

SCÈNE IV. — *Entrent* PIERRE STROZZI *et* UN MESSAGER.

Une auberge.

PIERRE. — Ce sont ses propres paroles?

LE MESSAGER. — Oui, Excellence; les paroles du roi lui-même.

1. C'est-à-dire d'épigrammes.

PIERRE. — C'est bon. (*Le messager sort.*) Le roi de France, protégeant la liberté de l'Italie, c'est justement comme un voleur protégeant contre un autre voleur une jolie femme en voyage. Quoi qu'il en soit, une route s'ouvre devant moi, sur laquelle il y a plus de bons grains que de poussière. Maudit soit ce Lorenzaccio, qui s'avise de devenir quelque chose! Ma vengeance m'a glissé entre les doigts comme un oiseau effarouché : je ne puis plus rien imaginer ici qui soit digne de moi. Allons faire une attaque vigoureuse au bourg, et puis laissons là ces femmelettes qui ne pensent qu'au nom de mon père, et qui me toisent toute la journée pour chercher par où je lui ressemble. Je suis né pour autre chose que pour faire un chef de bandits. (*Il sort.*)

Scène V. — L'ORFÈVRE *et* LE MARCHAND DE SOIE, *assis.*

Une place. — Florence.

LE MARCHAND. — Observez bien ce que je dis; faites attention à mes paroles. Le feu duc Alexandre a été tué l'an 1536, qui est bien l'année où nous sommes. Suivez-moi toujours. Il a donc été tué l'an 1536; voilà qui est fait. Il avait vingt-six ans; remarquez-vous cela? mais ce n'est encore rien. Il avait donc vingt-six ans; bon. Il est mort le 6 du mois; ah! ah! saviez-vous ceci? N'est-ce pas justement le 6 qu'il est mort[1]? Écoutez maintenant. Il est mort à six heures de la nuit. Qu'en pensez-vous, père Mondella? Voilà de l'extraordinaire, ou je ne m'y connais pas. Il est donc mort à six heures de la nuit. Paix! ne dites rien encore. Il avait six blessures. Eh bien! cela vous frappe-t-il à présent? Il avait six blessures; à six heures de la nuit, le 6 du mois, à l'âge de vingt-six ans, l'an 1536. Maintenant, un seul mot : il avait régné six ans.

L'ORFÈVRE. — Quel galimatias me faites-vous là, voisin?

LE MARCHAND. — Comment! comment! vous êtes donc

1. *Mort.* Ce propos est mentionné par Varchi. Peut-être l'avait-il pris lui-même dans Tacite, ou à propos de l'incendie de Rome par Néron, le peuple remarque qu'il s'est écoulé quatre cent dix-huit ans, quatre cent dix-huit mois et quatre cent dix-huit jours depuis le dernier incendie (*Annales*, xv, 41). La source antique est probable, parce que les anciens voyaient dans des coïncidences semblables l'intervention des dieux.

absolument incapable de calculer? vous ne voyez pas ce qui résulte de ces combinaisons surnaturelles que j'ai l'honneur de vous expliquer?

L'ORFÈVRE. — Non, en vérité, je ne vois pas ce qui en résulte.

LE MARCHAND. — Vous ne le voyez pas? Est-ce possible, voisin, que vous ne le voyiez pas?

L'ORFÈVRE. — Je ne vois pas qu'il en résulte la moindre des choses. — A quoi cela peut-il nous être utile?

LE MARCHAND. — Il en résulte que six Six ont concouru à la mort d'Alexandre. Chut! ne répétez pas ceci comme venant de moi. Vous savez que je passe pour un homme sage et circonspect; ne me faites point de tort, au nom de tous les saints! La chose est plus grave qu'on ne pense; je vous le dis comme à un ami.

L'ORFÈVRE. — Allez vous promener; je suis un homme vieux, mais pas encore une vieille femme. Le Côme arrive aujourd'hui, voilà ce qui résulte le plus clairement de notre affaire; il nous est poussé un beau dévideur de paroles dans votre nuit de six Six. Ah! mort de ma vie! cela ne fait-il pas honte! Mes ouvriers, voisin, les derniers de mes ouvriers, frappaient avec leurs instruments sur les tables, en voyant passer les Huit, et ils leur criaient : « Si vous ne savez ni ne pouvez agir, appelez-nous, qui agirons. »

LE MARCHAND. — Il n'y a pas que les vôtres qui aient crié; c'est un vacarme de paroles dans la ville comme je n'en ai jamais entendu, même par ouï-dire.

L'ORFÈVRE. — On demande les boules; les uns courent après les soldats, les autres après le vin qu'on distribue; ils s'en remplissent la bouche et la cervelle, afin de perdre le peu de sens commun et de bonnes paroles qui pourraient leur rester.

LE MARCHAND. — Il y en a qui voulaient rétablir le conseil et élire librement un gonfalonier[1], comme jadis.

L'ORFÈVRE. — Il y en a qui voulaient, comme vous dites; mais il n'y en a pas qui aient agi. Tout vieux que je suis,

1. *Gonfalonier* : magistrat municipal élu selon la vieille constitution florentine. Il faut voir dans toute la scène des allusions à la révolution de 1830 qui fut faite par des républicains et aboutit à l'avènement de Louis-Philippe.

j'ai été au Marché-Neuf, moi, et j'ai reçu dans la jambe un bon coup de hallebarde, parce que je demandais les boules[1]. Pas une âme n'est venue à mon secours. Les étudiants seuls se sont montrés.

LE MARCHAND. — Je le crois bien. Savez-vous ce qu'on dit, voisin? On dit que le provéditeur, Roberto Corsini, est allé hier soir à l'assemblée des républicains, au palais Salviati.

L'ORFÈVRE. — Rien n'est plus vrai, il a offert de livrer la forteresse aux amis de la liberté, avec les provisions, les clefs, et tout le reste.

LE MARCHAND. — Et il l'a fait, voisin? est-ce qu'il l'a fait? c'est une trahison de haute justice.

L'ORFÈVRE. — Ah bien oui! on a braillé, bu du vin sucré et cassé des carreaux; mais la proposition de ce brave homme n'a seulement pas été écoutée. Comme on n'osait pas faire ce qu'il voulait, on a dit qu'on doutait de lui, et qu'on le soupçonnait de fausseté dans ses offres[2]. Mille millions de diables! que j'enrage! Tenez, voilà les courriers de Trebbio qui arrivent; Côme n'est pas loin d'ici. Bonsoir voisin, le sang me démange! il faut que j'aille au palais. (*Il sort.*)

LE MARCHAND. — Attendez donc, voisin; je vais avec vous (*Il sort. — Entre un précepteur avec le petit Salviati, et un autre avec le petit Strozzi.*)

LE PREMIER PRÉCEPTEUR. — *Sapientissime doctor*[3], comment se porte Votre Seigneurie? le trésor de votre précieuse santé est-il dans une assiette régulière, et votre équilibre se maintient-il convenable par ces tempêtes où nous voilà?

LE DEUXIÈME PRÉCEPTEUR. — C'est chose grave, seigneur docteur, qu'une rencontre aussi érudite et aussi fleurie que la vôtre, sur cette terre soucieuse et lézardée. Souffrez que je presse cette main gigantesque d'où sont sortis les chefs-d'œuvre de notre langue. Avouez-le, vous avez fait depuis peu un sonnet.

LE PETIT SALVIATI. — Canaille de Strozzi que tu es!

LE PETIT STROZZI. — Ton père a été rossé, Salviati.

1. *Boules.* Musset semble croire que ces boules servaient à voter. En fait, les étudiants criaient *palle*, c'est-à-dire qu'ils réclamaient un Médicis dont les armes comportent une boule; 2. *Offres.* La rapide proclamation de Côme avait empêché ces pourparlers d'aboutir; 3. Très sage docteur.

LE PREMIER PRÉCEPTEUR. — Ce pauvre ébat de notre[1] muse serait-il allé jusqu'à vous, qui êtes un homme d'art si consciencieux, si large et si austère? Des yeux comme les vôtres, qui remuent des horizons si dentelés, si phosphorescents, auraient-ils consenti à s'occuper des fumées peut-être bizarres et osées d'une imagination chatoyante?

LE DEUXIÈME PRÉCEPTEUR. — Oh! si vous aimez l'art, et si vous nous aimez, dites-nous, de grâce, votre sonnet. La ville ne s'occupe que de votre sonnet.

LE PREMIER PRÉCEPTEUR. — Vous serez peut-être étonné que moi, qui ai commencé par chanter la monarchie en quelque sorte, je semble cette fois chanter la république.

LE PETIT SALVIATI. — Ne me donne pas de coups de pied, Strozzi.

LE PETIT STROZZI. — Tiens, chien de Salviati, en voilà encore deux.

LE PREMIER PRÉCEPTEUR. — Voici les vers :

Chantons la liberté, qui refleurit plus âpre...

LE PETIT SALVIATI. — Faites donc finir ce gamin-là, monsieur; c'est un coupe-jarret. Tous les Strozzi sont des coupe-jarrets.

LE DEUXIÈME PRÉCEPTEUR. — Allons! petit, tiens-toi tranquille.

LE PETIT STROZZI. — Tu y reviens en sournois! Tiens! canaille, porte cela à ton père, et dis-lui qu'il le mette avec l'estafilade qu'il a reçue de Pierre Strozzi, empoisonneur que tu es! Vous êtes tous des empoisonneurs.

LE PREMIER PRÉCEPTEUR. — Veux-tu te taire, polisson! (*Il le frappe.*)

LE PETIT STROZZI. — Aïe! aïe! Il m'a frappé.

LE PREMIER PRÉCEPTEUR.

Chantons la liberté, qui refleurit plus âpre
Sous des soleils plus mûrs et des cieux plus vermeils.

LE PETIT STROZZI. — Aïe! aïe! il m'a écorché l'oreille.

LE DEUXIÈME PRÉCEPTEUR. — Vous avez frappé trop fort, mon ami. (*Le petit Strozzi rosse le petit Salviati.*)

1. *Notre* : pluriel emphatique.

LE PREMIER PRÉCEPTEUR. — En bien! qu'est-ce à dire?

LE DEUXIÈME PRÉCEPTEUR. — Continuez, je vous en supplie.

LE PREMIER PRÉCEPTEUR. — Avec plaisir; mais ces enfants ne cessent pas de se battre. (*Les enfants sortent en se battant ; — ils les suivent.*)

SCÈNE VI. — *Entrent* DES ÉTUDIANTS *et* DES SOLDATS.

Florence. — Une rue.

UN ÉTUDIANT. — Puisque les grands seigneurs n'ont que des langues, ayons des bras. Holà! les boules! les boules! Citoyens de Florence, ne laissons pas élire un duc sans voter.

UN SOLDAT. — Vous n'aurez pas les boules; retirez-vous.

L'ÉTUDIANT. — Citoyens, venez ici; on méconnaît vos droits, on insulte le peuple. (*Un grand tumulte.*)

LES SOLDATS. — Gare! retirez-vous.

UN AUTRE ÉTUDIANT. — Nous voulons mourir pour nos droits.

UN SOLDAT. — Meurs donc. (*Il le frappe.*)

L'ÉTUDIANT. — Venge-moi, Roberto, et console ma mère. (*Il meurt. — Les étudiants attaquent les soldats ; — ils sortent en se battant.*)

SCÈNE VII. — *Entrent* PHILIPPE *et* LORENZO, *tenant une lettre.*

Venise[1]. — Le cabinet de Strozzi.

LORENZO. — Voilà une lettre qui m'apprend que ma mère est morte[2]. Venez donc faire un tour de promenade, Philippe.

1. Contrairement à ce qui précède, cette scène est remplie de faits inexacts. Lorenzo fut tué le dimanche 26 février 1548 à la sortie de la messe. Sans doute Musset dans la pièce n'assigne pas à cet assassinat une date précise, mais la succession des scènes montre qu'il voulait le faire passer pour antérieur à la proclamation de Côme; 2. Marie Soderini a, en réalité, survécu à Lorenzo.

PHILIPPE. — Je vous en supplie, mon ami, ne tentez pas la destinée. Vous allez et venez continuellement, comme si cette proclamation de mort n'existait pas contre vous.

LORENZO. — Au moment où j'allais tuer Clément VII, ma tête a été mise à prix à Rome; il est naturel qu'elle le soit dans toute l'Italie, aujourd'hui que j'ai tué Alexandre; si je sortais de l'Italie, je serais bientôt sonné à son de trompe dans toute l'Europe, et à ma mort le bon Dieu ne manquera pas de faire placarder ma condamnation éternelle dans tous les carrefours de l'immensité.

PHILIPPE. — Votre gaieté est triste comme la nuit; vous n'êtes pas changé, Lorenzo.

LORENZO. — Non, en vérité; je porte les mêmes habits, je marche toujours sur mes jambes, et je bâille avec ma bouche; il n'y a de changé en moi qu'une misère : c'est que je suis plus creux et plus vide qu'une statue de fer-blanc.

PHILIPPE. — Partons ensemble; redevenez un homme; vous avez beaucoup fait, mais vous êtes jeune.

LORENZO. — Je suis plus vieux que le bisaïeul de Saturne[1]; je vous en prie, venez faire un tour de promenade.

PHILIPPE. — Votre esprit se torture dans l'inaction, c'est là votre malheur. Vous avez des travers, mon ami.

LORENZO. — J'en conviens; que les républicains n'aient rien fait à Florence, c'est là un grand travers de ma part. Qu'une centaine de jeunes étudiants, braves et déterminés, se soient fait massacrer en vain; que Côme, un planteur de choux[2] ait été élu à l'unanimité, oh! je l'avoue, je l'avoue, ce sont là des travers impardonnables, et qui me font le plus grand tort.

PHILIPPE. — Ne raisonnons pas sur un événement qui n'est pas achevé. L'important est de sortir d'Italie; vous n'avez pas encore fini sur la terre.

LORENZO. — J'étais une machine à meurtre, mais à un meurtre seulement.

PHILIPPE. — N'avez-vous pas été heureux autrement que par ce meurtre? Quand vous ne devriez faire désormais

1. *Saturne :* Dieu du temps, père de Jupiter, avait dirigé le monde dans les temps les plus reculés; 2. *Choux.* Côme fut un législateur minutieux qui redoutait l'aventure.

qu'un honnête homme, qu'un artiste[1] pourquoi voudriez-vous mourir?

LORENZO. — Je ne puis que vous répéter mes propres paroles : Philippe, j'ai été honnête. Peut-être le redeviendrais-je sans l'ennui qui me prend. J'aime encore le vin et les femmes; c'est assez, il est vrai, pour faire de moi un débauché, mais ce n'est pas assez pour me donner envie de l'être. Sortons, je vous en prie.

PHILIPPE. — Tu te feras tuer dans toutes ces promenades?

LORENZO. — Cela m'amuse de les voir. La récompense est si grosse qu'elle les rend presque courageux. Hier, un grand gaillard à jambes nues m'a suivi un gros quart d'heure au bord de l'eau, sans pouvoir se déterminer à m'assommer. Le pauvre homme portait une espèce de couteau long comme une broche; il le regardait d'un air si penaud qu'il me faisait pitié; c'était peut-être un père de famille qui mourait de faim.

PHILIPPE. — O Lorenzo, Lorenzo! ton cœur est très malade. C'était sans doute un honnête homme : pourquoi attribuer à la lâcheté du peuple le respect pour les malheureux?

LORENZO. — Attribuez cela à ce que vous voudrez. Je vais faire un tour au Rialto[2]. (*Il sort.*)

PHILIPPE, *seul.* — Il faut que je le fasse suivre par quelqu'un de mes gens. Holà! Jean! Pippo! holà! (*Entre un domestique.*) Prenez une épée, vous et un autre de vos camarades, et tenez-vous à une distance convenable du seigneur Lorenzo, de manière à pouvoir le secourir si on l'attaque.

JEAN. — Oui, monseigneur. (*Entre Pippo.*)

PIPPO. — Monseigneur, Lorenzo est mort. Un homme était caché derrière la porte, qui l'a frappé par derrière comme il sortait.

PHILIPPE. — Courons vite; il n'est peut-être que blessé.

PIPPO. — Ne voyez-vous pas tout ce monde? Le peuple s'est jeté sur lui. Dieu de miséricorde! on le pousse dans la lagune.

1. *Artiste.* L'artiste déçu dans sa vie doit vivre pour son art. C'est le thème que Musset réfutera dans la *Nuit de mai* (1835) et qui triomphera à la fin de la *Nuit d'octobre* (1837); 2. *Rialto :* anachronisme. Le pont du Rialto date de 1592.

PHILIPPE. — Quelle horreur! quelle horreur! Eh quoi! pas même un tombeau! (*Il sort.*)

SCÈNE VIII

Florence. — La grande place; des tribunes publiques sont remplies de monde.

DES GENS DU PEUPLE, *courant de tous côtés.* — Les boules! les boules! Il est duc, duc; les boules! il est duc.

LES SOLDATS. — Gare, canaille!

LE CARDINAL CIBO, *sur une estrade, à Côme de Médicis.* — Seigneur, vous êtes duc de Florence. Avant de recevoir de mes mains la couronne que le pape et César m'ont chargé de vous confier, il m'est ordonné de vous faire jurer quatre choses.

COME. — Lesquelles, cardinal?

LE CARDINAL. — Faire la justice sans restriction; ne jamais rien tenter contre l'autorité de Charles Quint; venger la mort d'Alexandre, et bien traiter le seigneur Jules et la signora Julia[1], ses enfants naturels.

COME. — Comment faut-il que je prononce ce serment?

LE CARDINAL. — Sur l'Évangile. (*Il lui présente l'Évangile.*)

COME. — Je le jure à Dieu et à vous, cardinal. Maintenant donnez-moi la main. (*Ils s'avancent vers le peuple. On entend Côme parler dans l'éloignement.*)

« Très nobles et très puissants seigneurs[2],

« Le remerciement que je veux faire à Vos très illustres et très gracieuses Seigneuries, pour le bienfait si haut que je leur dois, n'est pas autre que l'engagement qui m'est bien doux, à moi si jeune comme je suis, d'avoir toujours devant les yeux, en même temps que la crainte de Dieu, l'honnêteté et la justice, et le dessein de n'offenser personne, ni dans les biens ni dans l'honneur, et, quant au gouvernement des affaires, de ne jamais m'écarter du conseil et du jugement des très prudentes et très judicieuses Seigneuries auxquelles je m'offre en tout et recommande bien dévotement. »

1. Alexandre avait trois enfants en bas âge, un fils et deux filles; 2. C'est la traduction littérale de la harangue transmise par Varchi.

JUGEMENTS

Dans les tentatives plus fortes qu'il a faites, comme *André del Sarto* ou *Lorenzaccio*, M. de Musset a moins réussi que dans ses courtes et spirituelles esquisses... mais, jusque dans ses ouvrages de moindre réussite, on pouvait admirer la sève, bien des jets d'une superbe vigueur, de riches promesses.

Sainte-Beuve,
Portraits littéraires (t. II) [1844].

Navrante histoire d'une âme toute de désirs, morte d'avoir pris pour vertu le songe de son orgueil et de s'être aimée uniquement elle-même, quand elle croyait aimer le devoir théâtral et fastueux que son caprice avait inventé... Je ne pense pas exagérer en disant que le personnage de Lorenzaccio est aussi riche de signification qu'un Faust ou qu'un Hamlet, et que, comme eux, il figure dans une fable particulière l'homme, l'éternel inquiet et l'éternel déçu, sous un de ses plus larges aspects. Et ce personnage est une créature vivante, il est de chair, de sang, de nerfs et de bile.

J. Lemaitre,
Impressions de théâtre (t. X) [1898].

L'intérêt s'éparpille bien encore un peu, des disparates et des longueurs se montrent çà et là et, fût-il matériellement jouable, le drame lasserait l'attention d'un spectateur. Prenons-le pour ce qu'il est, c'est-à-dire pour une étude destinée à la lecture, songeons que l'auteur n'a que vingt-trois ans, qu'il n'a guère eu le temps de s'exercer au théâtre, qu'il écrit la pièce en quelques mois, et nous admirerons sans réserve un génie capable d'une telle force d'analyse et d'une pareille puissance d'évocation. *Lorenzaccio* est, sans contredit, le plus étonnant de nos drames historiques.

Lafoscade,
Le Théâtre d'Alfred de Musset (1901).

La fantaisie du dessin, la place faite à l'analyse psychologique, enfin le côté lyrique de l'inspiration apparente le drame de 1834 à ceux du « Spectacle ». Pourtant il appartient à une autre famille théâtrale. Par ses proportions d'abord... ensuite par l'esprit qui l'anime; n'est-il pas le seul qui observe un respect scrupuleux de la vérité passée?... Pièce historique à tendances démocratiques, pièce grave et philosophique à la fois, c'est bien là ce que Victor Hugo appelle le drame romantique, avec la rime en moins et le souci psychologique en plus.

P. Gastinel,
Le Romantisme d'Alfred de Musset (1933).

QUESTIONS SUR LE PREMIER ACTE

SCÈNE PREMIÈRE. — Quelle est la raison d'être de ce décor ?
— Dans quelle mesure la scène est-elle une exposition ?

SCÈNE II. — Quel est le rôle dans la pièce des personnages populaires ?
— Ces personnages sont-ils vraisemblables, sont-ils bien choisis ?
— Dans quelle mesure ces personnages sont-ils symboliques ?
— Étudier la couleur locale de la scène.
— Les images et les métaphores dans la scène.
— Étudier la mise en scène.

SCÈNE III. — Le caractère du cardinal Gibo.
— Comparer le caractère de la marquise avec celui de Barberine, dans la pièce de Musset qui porte ce nom.

SCÈNE IV. — Étudier la composition de la scène.
— Comment Musset s'y est-il pris pour que nous ne nous trompions pas sur la feinte lâcheté de Lorenzaccio ?
— Le personnage du duc, que pensez-vous de son intelligence, de sa grossièreté, de ses sentiments à l'égard de Lorenzaccio ?
— Comment la scène contribue-t-elle à nous mettre dans l'atmosphère voulue ?

SCÈNE V. — Pourquoi Musset a-t-il rapproché les deux scènes ?
— La suite des idées. Y a-t-il un ordre sous le désordre apparent ?
— Les allusions contemporaines dans la scène.

SCÈNE VI. — Étudier la description du début, sa valeur poétique et dramatique.
— La confession lyrique de Musset (cf. notes).
— Expliquer en détail le rêve de Catherine.
— Pourquoi avoir groupé les deux parties de la scène si dissemblables à première vue ?
— Est-ce par hasard que la scène termine l'acte ?

QUESTIONS SUR LE DEUXIÈME ACTE

SCÈNE II. — Étudier dans les tirades du peintre les idées religieuses et les idées artistiques.
— Ces idées vont-elles avec ce que vous savez des peintres dont il se réclame ?
— Étudier les symboles dans la tirade de Téobaldo : « Réaliser des rêves. »
— Quelle est la part d'affectation et celle de sincérité dans l'attitude de Lorenzo ?
— Les images dans la scène. Leur valeur poétique. Nuisent-elles à l'action ou la servent-elles ?

SCÈNE III. — Dégager en termes moins imagés l'intrigue politique imaginée par le cardinal.

— La scène approche-t-elle quelquefois du mélodrame par le style ou par le contenu? Sinon comment Musset a-t-il réussi à l'en préserver?

— Étudier la psychologie de la marquise dans la tirade finale.

SCÈNE IV. — Le mélange du tragique et du comique dans la scène. Est-il conforme aux théories de Hugo sur la question?

— Le rêve de Marie. Quel est son rôle comparé à celui de l'acte I^er^, sc. VI.

— A quel sentiment Lorenzo obéit-il en révélant à sa mère qu'elle verra bientôt « quelque chose qui l'étonnera »?

— Le personnage de Bindo. Son ridicule tient-il entièrement à sa situation devant le duc?

— Des impressions contradictoires que Lorenzo laisse dans la scène, laquelle l'emporte? Est-ce une bonne préparation pour la suite?

— Dégager toute l'importance de la scène?

SCÈNE VI. — Quelle est l'utilité de Giomo?

— Montrer comment Musset a rendu acceptable le vol un peu mélodramatique de la cotte de mailles.

SCÈNE VII. — Pourquoi cette conclusion du deuxième acte?

QUESTIONS SUR LE TROISIÈME ACTE

SCÈNE PREMIÈRE. — En quoi consiste le « jeu »?

— Quelle est la part de réalité dans le délire de Lorenzo?

— Expliquer les associations d'idées de Lorenzo.

— En quoi consiste l'habileté dramatique et psychologique de la dernière tirade de Lorenzo?

SCÈNE III. — Pourquoi Musset a-t-il placé là cette scène capitale?

— Pourquoi l'a-t-il fait précéder de ce préambule?

— Philippe Strozzi, les vieillards de Corneille, et les « pères nobles » du répertoire romantique.

— Démêler, d'après le début de l'entretien, les motifs de la confiance que Philippe accorde encore à Lorenzo.

— Par quelles transitions, pour quelle raison Lorenzo en vient-il à se confier à Philippe?

— Expliquer en détail la tirade : « Prends garde... »

— Analyser les sentiments de Lorenzo, la part du romantisme et celle de l'autobiographie.

— Musset fait-il preuve ici de dons psychologiques?

— Expliquer la tirade : « Suis-je un Satan... » et dégager les nuances du pessimisme de Musset.
— La part de l'humanisme dans le caractère de Lorenzo et dans sa décision finale.
— Dégager les raisons que Lorenzo garde de tuer Alexandre.
— Les allusions à la politique contemporaine.
— Le style de la scène est-il dramatique ?
— La scène dans son ensemble vous semble-t-elle conforme à l'optique théâtrale ?

SCÈNE VI. — Résumer à l'aide des notes historiques les intentions de la marquise.
— Dans quelle mesure ces idées sont-elles inspirées par le cardinal (cf. acte II, sc. III) ?
— Le style de la marquise. L'art de parler par images. L'art d'animer des idées abstraites par des visions concrètes.
— Quels sont les sentiments de la marquise à l'égard du duc ?
— Que pensez-vous du monologue final ?

QUESTIONS SUR LE QUATRIÈME ACTE

SCÈNE PREMIÈRE. — La scène forme une sorte de seconde exposition. En quoi était-elle nécessaire ?

SCÈNE II. — Analyser la couleur shakespearienne de la scène.
— Imaginer la mise en scène.

SCÈNE III. — Analyser le monologue et expliquer la suite des idées.
— A quoi sert ce groupe de courtes scènes ?

SCÈNE IV. — La composition de la scène. La raison d'être des différents mouvements et leur importance respective.
— On peut reprocher ici au rôle du cardinal de manquer de vraisemblance ; que pensez-vous de la question ?
— Quelles intentions avait Musset en écrivant cette scène et en la plaçant à cet endroit ?

SCÈNE V. — Expliquer en détail les sentiments de Lorenzo dans la tirade.
— Comment Musset s'est-il arrangé pour ne pas rendre le personnage tout à fait odieux ?

SCÈNE VI. — Commenter la scène du point de vue historique.
— Expliquer le second revirement de Philippe.

SCÈNE VII. — Le mélange du tragique et du comique.
— Pourquoi Musset a-t-il transporté avant le meurtre cette scène qui eut lieu après en réalité ?

— Comment peut-elle être réalisable au théâtre ? Imaginer une mise en scène appropriée.

SCÈNE VIII. — Comment a-t-il su faire naître ici l'atmosphère du meurtre ?

SCÈNE IX. — Étudier ce monologue : sa vraisemblance, son naturel, les associations d'idées de Lorenzo, la variété des tours et des styles.

— La scène donne-t-elle des éclaircissements sur les motifs de Lorenzo ?

SCÈNE X. — Valeur dramatique de la scène. Son rôle dans l'action.

SCÈNE XI. — Un précepte ancien dit : « Que Médée ne tue pas ses enfants sur la scène. » Vous donnerez votre avis sur la question en prenant cette scène comme exemple.

QUESTIONS SUR LE CINQUIÈME ACTE

SCÈNE II. — Jusqu'à quel point faut-il voir dans la scène une analyse des motifs qui avaient fait échouer la révolution de 1830 ?

— Expliquer en détail la réplique : « Puisque tu n'en sais rien. »

SCÈNE III. — En quoi cette courte scène est-elle une habileté ?

— Pourquoi avoir choisi des gentilshommes ?

SCÈNE IV. — Expliquer cette tirade du point de vue historique.

SCÈNE V. — Pourquoi revoyons-nous ici le peuple que nous avions perdu de vue depuis trois actes ?

— Expliquer le choix des personnages et leur attitude.

— Dans quelle mesure les acteurs devraient-ils jouer ces rôles comme des caricatures ?

SCÈNE VII. — L'évolution de Lorenzo (cf. acte III, sc. III). La part de la confession de l'auteur.

— Pourquoi Musset a-t-il placé cette scène avant la scène VIII qui s'est pourtant déroulée onze ans avant ?

— Cette scène constitue-t-elle le dénouement réel de la pièce ?

SCÈNE VIII. — Comment, dans cette courte scène, presque mot à mot historique, Musset a-t-il laissé entrevoir le caractère de Côme ?

SUJETS DE DEVOIRS

— Musset rencontre dans les Enfers « un pâle enfant vêtu de noir qui lui ressemblait comme un frère ». C'est Lorenzaccio. La conversation s'engage, et les deux interlocuteurs ne tardent pas à s'apercevoir que leurs analogies superficielles cachent de profondes différences.

— Vous imaginerez une nouvelle lettre de Dupuis et Cotonnet au directeur de la *Revue des Deux Mondes*. Ils viennent de lire *Lorenzaccio*, qui a mis une fois de plus par terre leur définition du romantisme.

— Quelle idée vous faites-vous d'après *Lorenzaccio* de ce que les romantiques entendaient par couleur locale ?

— Vous montrerez, d'après *Lorenzaccio* comment les romantiques conciliaient deux tendances en apparence contradictoires : le lyrisme personnel et le pittoresque extérieur.

— *Lorenzaccio* n'a pas été écrit pour le théâtre. Obéit-il malgré tout aux règles de l'art dramatique ?

— Théophile Gautier parle du « comique terrible et douloureux » qui se dégage de *Lorenzaccio*. Vous essaierez de le démêler.

— Y a-t-il dans *Lorenzaccio* la matière d'un bon film ?

— La multiplicité des personnages secondaires (anonymes ou non) nuit-elle à la pièce ou la sert-elle ?

TABLE DES MATIÈRES

Pages

RÉSUMÉ CHRONOLOGIQUE DE LA VIE D'A. DE MUSSET 4

NOTICE SUR « LORENZACCIO » 5

PREMIER ACTE 15

DEUXIÈME ACTE 40

TROISIÈME ACTE 61

QUATRIÈME ACTE 83

CINQUIÈME ACTE 102

JUGEMENTS SUR « LORENZACCIO » 115

QUESTIONS SUR « LORENZACCIO » 116

SUJETS DE DEVOIRS 120

Imp. LAROUSSE, 1 à 9, rue d'Arcueil, Montrouge (Seine).
Septembre 1936. — Dépôt légal 1936-4e. — N° 2150. — N° de série Editeur 2088.
IMPRIMÉ EN FRANCE (*Printed in France*). — 35.912 F-1-62.

les dictionnaires Larousse

sont constamment tenus à jour.

en un volume

PETIT LAROUSSE

Une netteté incomparable (imprimé en offset). Les mots les plus récents; toutes les définitions renouvelées. Des renseignements encyclopédiques rigoureusement à jour aussi bien dans la partie « vocabulaire » que dans la partie « noms propres ».
1 808 pages 14,5 × 21 cm., 5 130 ill. et 114 cartes en noir, 48 h.-t. en couleurs, atlas de 24 pages.

Existe également en édition de luxe, papier bible, reliure pleine peau.

LAROUSSE CLASSIQUE *édition revue et augmentée*

Le dictionnaire du baccalauréat, de la 6e à l'examen : sens moderne et classique des mots, tableaux de révision, cartes historiques, etc. 1 290 pages (14 × 20 cm), 53 tableaux historiques, 153 planches en noir, 48 h.-t. et 64 cartes en noir et en couleurs.

en deux volumes (21 × 30 cm)

LAROUSSE UNIVERSEL

Plus de 2 000 pages. Le dictionnaire du « juste milieu ». 138 423 articles, des milliers de gravures, de planches en noir et en couleurs, 535 reproductions des chefs-d'œuvre de l'Art.

en six volumes (25 × 32 cm)

LAROUSSE DU XXe SIÈCLE

Le grand dictionnaire encyclopédique, équivalent d'une bibliothèque de 400 volumes. 6 740 pages, 238 500 articles, 46 950 gravures ou cartes et 460 hors-texte en noir et en couleurs.

en dix volumes (21 × 27 cm)

GRAND LAROUSSE ENCYCLOPÉDIQUE

Dans l'ordre alphabétique, toute la langue française, toutes les connaissances humaines. 10 000 pages, 450 000 acceptions, 22 000 illustrations, 400 hors-texte en couleurs. **En souscription.**

XIX[e] siècle

BALZAC : Le Cousin Pons, 2 vol. La Cousine Bette, 2 vol. Eugénie Grandet, 2 vol. Le Lys dans la Vallée. Le Médecin de campagne. Les Paysans. Le Père Goriot, 2 vol. La Recherche de l'Absolu. 12 vol.

BAUDELAIRE : Les Fleurs du mal. Petits poèmes en prose et pages choisies de prose, 2 vol.

BERNARD (Cl.) : Introduction à l'étude de la médecine expérimentale.

BOURGET : Le Disciple.

CHATEAUBRIAND : Génie du Christianisme. Atala, René, Les Natchez. Les Martyrs. Mémoires d'Outre-Tombe. 4 vol.

A. COMTE : Cours de philosophie positive.

B. CONSTANT : Adolphe.

P.-L. COURIER : Pages choisies.

FLAUBERT : Madame Bovary. Salammbô. Trois Contes. 3 vol.

E. FROMENTIN : Dominique.

Th. GAUTIER : Pages choisies.

HUGO : Les Châtiments. Choix de poésies lyriques. Les Contemplations. Feuilles d'automne; Les Chants du crépuscule. Hernani. Légende des siècles, 2 vol. Les Misérables, 2 vol. N.-D. de Paris. Odes et Ballades; Les Orientales. Préface de Cromwell et autres préfaces dramatiques. Ruy Blas. Les Travailleurs de la mer. Les Voix intérieures, les Rayons et les Ombres. Derniers Recueils lyriques. 16 vol.

LABICHE : Le Voyage de M. Perrichon.

LAMARTINE : Jocelyn, 2 vol. Méditations. Harmonies. Recueillements.

Mallarmé et le symbolisme (*).

MAUPASSANT : Contes choisis. Bel-Ami (*). 2 vol.

MÉRIMÉE : Colomba. Carmen. Théâtre de Clara Gazul. 3 vol.

MICHELET : Pages choisies, 2 vol. Jeanne d'Arc.

MUSSET : Les Caprices de Marianne. Poésies choisies. Œuvres choisies en prose. Fantasio. On ne badine pas avec l'Amour. Il ne faut jurer de rien. Lorenzaccio. 7 vol.

NERVAL : Pages choisies.

NODIER : Contes choisis.

RENAN : L'Avenir de la Science. Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse.

RIMBAUD : Pages choisies.

SAINTE-BEUVE : Causeries du Lundi, 3 vol. Port-Royal. Chateaubriand et son groupe littéraire. Volupté. 6 vol.

SAND (George) : La Petite Fadette, 2 vol. La Mare au Diable, Lettres d'un voyageur.

Mme DE STAËL : De la Littérature; De l'Allemagne.

STENDHAL : Racine et Shakespeare. Le Rouge et le Noir, 2 vol. La Chartreuse de Parme.

Aug. THIERRY : Récits des temps mérovingiens. Conquête de l'Angleterre. 2 vol.

Verlaine et les poètes symbolistes.

VIGNY : Cinq-Mars. Poésies choisies. Chatterton. Le Journal d'un poète. Servitude et grandeur militaires. Stello. 6 vol.

ZOLA : L'Assommoir. Germinal. 2 vol.

XX[e] siècle

ANOUILH : La Répétition ou l'Amour puni.

BARRÈS : La Colline inspirée.

BERNANOS : Sous le Soleil de Satan.

CLAUDEL : Le Soulier de satin.

COCTEAU : La Machine infernale (*).

DUHAMEL : Chronique des Pasquier, 2 v.

FRANCE : Le Crime de Sylvestre Bonnard; Les dieux ont soif.

GIDE : Les Faux-Monnayeurs.

GIRAUDOUX : La guerre de Troie n'aura pas lieu.

LOTI : Pêcheur d'Islande. Le Mariage de Loti.

MALRAUX : La Condition humaine.

R. MARTIN DU GARD : Les Thibault, 2 vol.

MAURIAC : Le Mystère Frontenac.

MAUROIS : La Vie de Disraëli.

MONTHERLANT (de) : Les Bestiaires.

PÉGUY : Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc.

PROUST : Du côté de chez Swann.

R. ROLLAND : Jean-Christophe, 2 vol.

J. ROMAINS : Les Hommes de bonne volonté, 2 vol.

SAINT-EXUPÉRY : Terre des Hommes.

VALÉRY : Charmes.

(*) Titres en préparation.

En vente chez tous les Libraires.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 113429473

les dictionnaires LAROUSSE

DICTIONNAIRES EN UN VOLUME

PETIT LAROUSSE
LAROUSSE CLASSIQUE
LAROUSSE ÉLÉMENTAIRE
PETIT DICTIONNAIRE FRANÇAIS
LAROUSSE DES DÉBUTANTS
MON PREMIER LAROUSSE EN COULEURS
MON LAROUSSE EN IMAGES

DICTIONNAIRES ENCYCLOPÉDIQUES
EN DEUX VOLUMES

LAROUSSE UNIVERSEL

EN SIX VOLUMES

LAROUSSE DU XX^{e} SIÈCLE

EN DIX VOLUMES

GRAND LAROUSSE ENCYCLOPÉDIQUE

DICTIONNAIRES MÉTHODIQUES

DICTIONNAIRE DES DIFFICULTÉS
DICTIONNAIRE DES SYNONYMES
DICTIONNAIRE ANALOGIQUE
DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE
DICTIONNAIRE D'ANCIEN FRANÇAIS
DICTIONNAIRE DES LOCUTIONS FRANÇAISES
DICTIONNAIRE DES PROVERBES

ENCYCLOPÉDIES EN UN VOLUME

MÉMENTO LAROUSSE
ENCYCLOPÉDIE LAROUSSE DES ENFANTS
ENCYCLOPÉDIES LAROUSSE POUR LA JEUNESSE

ENCYCLOPÉDIE EN DEUX VOLUMES

ENCYCLOPÉDIE LAROUSSE MÉTHODIQUE